

Československá půjčovna filmů,
Bratislava, ul. Č. 28.

Bratislava, č. 3. XII. 1957

Distribučný list č. 160/1957

Slovenská půjčovna filmů prepožičiava krajským filmovým podnikom k distribúcii v kinách od 20. decembra 1957 hraný film:

" T a m n a k o n e č n e j . "

Komorná dráma - osudy ľudí pod spoločnou strechou.

Réžia: Ján Kadár a Elmar Klos, laureáti št. ceny

Scenár: Ľudvig Aškenazy

Kamera: Rudolf Stahl

Hudba: Zdenek Liška

Hrajú: Eva Očenášková, Vladimír Ráž, Martin Ružek, Jana Dítetová, laureátka št. ceny, Karlička Svobodová, Mária Brožová, Vladimír Hlavatý, Anna Melíšková, zasl. umelkynia, Jozef Kemr, Hana Čelková-Hegerová, Račovan Lukavský a iní.

kategória filmu:	B
číslo filmu:	0072
produkcia:	ČSR
metráž:	2.783 m
čruh filmu:	vážny
	čiernobiely
	redukovaný na 16 mm
mládeži:	neprístupný
vstupné:	normálne
zľava pre mládež:	nie
prip. krátky film:	ku kópiam K-41 až K-44: Račšputská sláva, ind. 275m K-41 až K-44 ku kópiam K-45 a K-46: To je ale divadlo, NDR, 186m K-41 a K-42

Stručný obsah filmu:

Na konečnej ulici pouličnej dráhy, na obveče veľkomesta stojí dom. Pod jednou strechou žijú tu ľudia, ktorých životné osudy sa vzájomne prepleťajú a ktorí majú jeden spoločný rys: cítia ťarchu samoty a opustenosti a každý z nich hľadá cestu k splneniu svojich túžieb.

Je to predovšetkým mladá študentka Oľina, ktorá sa zamiluje do magistra farmácie Martineca. Svoj životný onyl, povrchnosť a nízkosť svojho milenca poznáva až vtedy, keď s ním čaká dieťa. Martinec má svojím spôsobom o Olinu zaujím, ale stojí čo stojí sa chce vyhnúť následkom ich pomeru. Mladé dievča, žijúce samé uprostred veľkomesta, stojí tak pred závažným rozhodnutím celého svojho života. Do jej rozhodovania zasiahne príbeh osamelého dieťaťa z domu, "alej Haničky. Bojujú o nu bezdetní manželia Kovandových s Haničkiním otcom, noterickým opilcom Poštom, ktorý v jadre nie je zlý človek, má svoje dieťa rád, ale sám na šikmej ploche, nedokázal by sa o dcérku starať. Keď Hanička zemrie babička, správkyňa domu na konečnej, splní sa túžobné pranie manželov Kovandových: Hanička zostane u nich.

V dome žije ošetrovateľka Maruša. Mladá žena trpko pociťuje opustenosť, očakáva veľké dôverenie mladého leká. Má stále rada svojho muža, ktorého životný filmový ústaj odlúčil. Nachádza pochopenie u svojej susedky Oliny, keď sa Oľina zriekne Martineca a hľadá správnu cestu do života ako slobodná

Je tu ešte tichý, akoby zakriknutý nájomník pán Brzobohatý, dávny beznádejný ctiteľ Olíny. Jeho úprimná túžba, aby sa Olína stala jeho ženou, je teraz navždy zgasená. Brzobohatý zostáva sám, bolestne ranený, ale snáď časom pochopí, že Olína chce žiť pre svoje dieťa.

Spoločné a niekedy márne túžby ľudí, bývajúcich na konečnej stanici, spojujú zúženú malú Haničku. Opilec Pošta kdeśi zapadne, ale jeho dcéruška má už svoje teplé hniezdečko.

Pokyny pre distribúciu filmu:

Autori filmu "Tam na konečnej" chcú obrátiť pozornosť na malé ľudské tragédie, ktoré prežívajú hrdinovia filmu jaksi na okraji dnešnej doby. Útoci na city diváka, ktorému chcú pripomenúť, aby si viac všimol osudov ľudí, ktorí žijú okolo nich. Očakávame, že tento film bude mať veľký úspech u návštevníkov kín.

Reklamný a propagačný materiál:

Plagát A/1, A/3, textový plagátik, fotografie, diapozitív, steňgazeta budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : "OTT, A VEGALLOMASON"

J. Lubina, v.r.

F. Citevský, v.r.

7219-300/1957