

Slovenská požičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST č. 17/81
dátum premiéry od 23.1.1981

H O D I N Y

Slovenský film

Dramatický príbeh o láske a estetických
vzťahoch súčasnej slovenskej dediny

Produkcia : SSR

kópie 35mm od 23.1.1981

Číslo a kategória : 194 8101 - C

16mm neskoršie

minutáž : 84' + 3'

farebný

klasický formát

mládeži neprístupný

vstupné - základné sadzby.

zvýšené o Kčs 1.-

príp. krátky film : SPOMÍNAME... SSR, far., 3'

K-1441-1444

Zomrel nár. umelec Ľudovít Filla najvýraznejšia :
osobnosť nášho výtvarného života. Spomíname...

Autori filmu :

námet : Peter Kováčik

kamera : Vincent Rosinec

scenár : Pe Kováčik

hudba : Svetozár Stračina

réžia : Martin Šapák

hrajú : Milan Kňažko, Anna Javorková, Ivan Rajniak, Kveta

Stražanová, Jozef Majerčík, Ivan Gogál a iní

. / .

" Hodiny "

Stručný obsah filmu :

Hlavnou postavou je drevorubač Hever. Jeho fyzická, sila, charakterové a morálne vlastnosti mu zabezpečujú vedúce postavenie v kolektíve spolupracovníkov. Osobná tragédia, nemožnosť mať dieťa, ho istým spôsobom deprimuje, citlivo vníma vzťahy rodičov a detí vo svojom okolí. Snaží sa riešiť problém svojej rodiny adopciou Robka, jedného zo synov svojho kolegu Repčiaka a tak mu zabezpečiť výchovu, akú by v mnohodesetnej, otcom alkoholikom sociálne a morálne oslabovanej Repčiakovej rodine nemohol dostať. Pokus sa nepodariť, respektíve Hever-uvedomiť si silu "prírodného" rodičovského zákona-tento pokus preruší hneď v začiatku a vráti Robka rodičom. Protipóbm Heverovho vzťahu k deťom je Privandrovalec. Cez jeho tajomstvo ukážu autori druhú polohu vzťahu rodiča a dieťaťa. Rodič ktorému sa syn napriek vytvoreným podmienkam nevydaril a ktorý prá ním ako pred svojou hanbou uteká. Syn je však hľadaný ako recidivista a toto preradenie Privandrovalcovej prehry je priamou príčinou jeho samovraždy. Vzťah dôvery malého Robka a Hevera ostáva neporušený a je akýmsi spájajúcim momentom Heverovho príbehu s druhou dejovou rovinou filmu s osudom Repčiakovej dcéry Lucie a Jura Piskora. Juro Piskor je predstaviteľom najmladšej generácie mužov -"otcov". Privedie Luciu do druhého stavu a odmietne si ju vziať. Hever ho prinúti požiadať ju o ruku. Lucia sa však odmietne vydať za Piskora. Hever so ženou berú Luciu k sebe a realizujú jeden zo základných princípov zmyslu ľudského života, zabezpečiť pokračovanie svojej existencie.

Maďarský názov filmu : Az óra
Reklamný materiál : plagát A/1, A/3, zlepký
V Bratislave dňa 1912.1930