

Československý film,
Požičovňa filmov- distr. odbor,
Bratislava, ul. ČA 28

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 183/66

Dátum premiéry: 18.XI.66

P a n n a z á z r a č n i c a

Tragikomická feérie o prirodzenosti lásky

0986

Produkcia a číslo: ČSSR-slov. Kópie 35mm kl.- od 18.11.
16mm - neskôršie

Metráž: 2.648m + 254m

Čiernobiely

Druh: vážny

Mládeži: neprístupný

Vstupné: normálne

POZOR! Klasické kópie majú formát
obrazu 1:1,66

Prip. krátky film: Zlatý odkaz - ČSSR-slov.-far.-254m
Réžia: M. Kubík

Niekoľko pohľadov do bohatých fondov
stredovekého zlatníckeho umenia.

Nový slovenský film "Panna zázračnica", nakrútený podľa rovnomenného románu Dominika Tatarku rozpráva príbeh mladých ľudí, žijúcich v bezvýchoďiskovej situácii pod hrozbou fašizmu a vojny. Film je umelecky myšlienkově náročný a treba ho využiť najmä cestou II. distribučného okruhu.

Autori filmu:

Scenár: Dominik Tatarka

Réžia: Štefan U h e r

Kamera: Stanislav Szomolányi

Hudba: Ilja Zeljenka

Hrajú: Jolanta Umecka, Ladislav Mrkvička, Otakar Janda, Marta Krmíčková, Kari Béla, Marien Polonský, Štefan Bobota
a iní

./.

Stručný obsah:

Uprostred vojny, surovo zasahujúcej už nielen ľudí na fronte, ale aj zázemie, teda celú spoločnosť a každého človeka, v prostredí politickej svojvôle "Slovenského štátu" formovala sa generácia umelcov, ktorá keďže nemohla žiť životom po akom túžila, aký si predstavovala, vytvorila si ho vo vlastnom vnútri. Nežili mimo skutočného sveta, ale snažili sa vyslobodiť z neho až detsky bezprostrednou hravosťou, svojou láskou k životu, svojím optimizmom. Ich útek k víziám, fantastickej obrazotvornosti bol útekem z úzkosti vojnového života.

Na svojich nočných potulkách, ktorým Tristán hovorí, že "destiluje des a hrôzu", stretne na stanici neznáme dievča, celé v čiernom. Dozvie sa jej meno . . . Anabella . . . ak hneď sa mu stráca, pohltí ju chaos leteckého poplachu. Naúnavne ju hľadá, predstavuje si, že ju pohltí tma, vidí ju v eroticky vypjatom súkromnom byte, kde sa stala obeťou ľudskej príšery s drápmi vtáka namiesto rúk. Vydá sa za ňou do jaskýň, kde ju vidí ako vílu so smútočným šálom . . .

Sochár Havran, ktorý ju tiež stráca, len čo ju poznal ráno na cintoríne, kde robí posmrtnú masku - vycíti, že Anabella je dievča s tragickým osudom, ponúkne sa, že jej tiež spraví posmrtnú masku a pošle všetkým, ktorí jej ublížili. Berie si Anabellu-jej predstavu - na potulky krajinou, v ktorej sa narodila ktorej chce spraviť pomník, pretože ako hovorí: tento národ už každému postavil pomník, len svojej krajine, jedinému božstvu, ktoré všetci uznávame, ešte nie. Jej prítomnosť, aj keď len v predstavách, mu dodáva silu, odvahu hovoriť.

Anabella sa zoznámí s celou skupinou, Tristánovými kamarátmi, rozochvieva v nich všetkým, čo túži po láske, stane sa predmetom ich predstáv "pannou vo zverokruhu času". Všetky sny o Anabelle sú tak intenzívne, že sa stávajú pravdou, obklopi ju každý svojím videním, svojimi erotickými predstavami, Anabella stráca svoju reálnu podobu, stáva sa zázračnou "pannou zázračnicou". Okúzlení "zázračnosťou", nevidia jej smútok, nešťastný osud dievčaťa, z ktorej vojna spravila štvanca bez domova. A tak ju všetci strácajú. Trpia, trhajú si vlasy, nevýslovne smútia, keď každý dostane jej posmrtnú masku, doklad sochárovej pomsty.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagáty A/1, A/2, A/3, A/4, diapozitív- budú zaslané krajom

Maďarský preklad názvu filmu: A csodatevő szüz

J. Hubina, v.r.

M. Zemanik, v.r.

Bratislava, 21.X.1966