

Československý film -  
Požičovňa filmov - distr. odbor  
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č 133/64

Dátum premiéry : 28.8.64

Každý týždeň sedem dní

Obraz citového života mládeže v atómovom veku

Produkcia a číslo : ČSSR 0284

Kópie 35 mm kl. od 28.8.64

Metráž : 2.455 m

16 mm od 28.8.64

čiernobiely

Druh : vážny

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film nie je povolený premietat'  
na rozšírenú premietaciu plochu

Zľava pre mládež : nie

Pripojený krátky film :

Ľudia na vežiach - slovenský, čb.,  
304 m

Dokumentárny film k 50.výročiu  
Záhorských naftárov.

Nový slovenský film "Každý týždeň sedem dní", je prvým celovečerným filmom režiséra Eduarda Grečnera, ktorý nakrútil podľa poviedky Ivana Stadtruckera. Film svojím zameraním rieši citový život mládeže v dnešnom atómovom veku.

Film je svojím spracovaním náročný a preto doporučujeme, aby bola venovaná osobitná starostlivosť jeho programovaniu.

Autori filmu :

Námet a poviedka : Ivan Stadtrucker

Scenár a réžia : Eduard Grečner

Pomocná réžia : Anton Ivančo, Jozef Novan

Kamera : Vincent Rosinec Hudba : Ilja Zeljenka

Hrajú : Anton Ocelka, František Velecký, Věra Křesadlová, Lýdia Blechová, Elena Scherhauserová a ďalší

Stručný obsah :

Film "Každý týždeň sedem dní" zobrazuje pocity neistoty a strachu, ktoré sa zmocňujú ľudí zoči voči hroziacemu nebezpečenstvu nukleárnej vojny. Príbeh sa sústreďuje na dva typy študentov - sochárov, z ktorých prvý, Andrej, sa pokúša tieto pocity vyjadriť cez sochu, ktorá by - ako pomník obetiam Hirošimy - mala predstavovať živelný protest človeka proti zániku. Druhý, ktorý tiež túžil byť sochárom, Turo, je poslucháčom astronómie, keďže sa nevošiel do kvóty sochárskej fakulty je zasiahnutý oveľa intenzívnejšie ako Andrej pocitom úzkosti a nedôvery v možnosť záchranu ľudstva pred skazou. Náhodná a zbytočná smrť matky v predchádzajúcej vojne zničila mosty medzi Turom a ľuďmi. Turo vo svojom živote zažil absurdnú, nezmyselnú smrť. Nenachádza dôvody pre istotu, že sa takáto smrť nemôže opakovať v hromadnom meradle. Jeho základnou otázkou je, čo môže jedinec urobiť, aby ju odvrátil. Dve postavy, Andrej a Turo rôznym spôsobom odpovedajú na túto otázku. Andrej činom - sochou, ktorá zobrazuje obranné gesto človeka pred smrťou. Turo rezignuje a snaží sa nájsť istotu v láske. Ostáva na divákovi, aby rozluštil, prečo sa film volá "Každý týždeň sedem dní" a aké z toho vyplýva "mravné ponaučenie".

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Minden héten hét napot.

J. Lubina, v.r.

F. Citovský, v.r.

Bratislava, dňa 4.7.1964.