

Ústredná poľičovňa filmov
distribučný odbor
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 58/69
Dátum premiéry: 25.4.1969

TRINÁSTA KOMNATA

Príbeh ľudí, ktorí sa nemali radi

produkcia	česká	kópie 35 mm kl. - od 25.4.1969
číslo a kategória	00167 - B	16 mm - neskoršie
metráž	2.547 m + 405 m	Doba premietania filmu:
farebný	neprístupný	1 hod. 33 min. 42 sek.
mládeži	prístupný	
vetupné	normálne	

prip. krátky film: Akí sme - narodil sa našinec slov., 405m, čb.

Prvá časť sociologického filmového seriálu o prvých
krôčkoch a detstve občana našej republiky

Réžia: Ladislav Kudelka

Nový film režiséra Otakára Vávru "Trinásta komnata" je voľným prepisom rovnomeného románu Vladimíra Neffa, ktorého sobáš z rozumu" boli úspešným programom v televízii. Vo svojráznej atmosfére odohráva sa manželská dráma zasadená do rámca deťských hier, plných fantázie. V hlavných postavách stretnú diváci rad obľúbených hercov.

Autori filmu:

Námet: voľný prepis rovnomeného románu

zasl. umelca Vladimíra Neffa

Scenár: Vladimír Neff, Otakar Vávra

Réžia: nár. umelec Otakar Vávra

Kamera: Juraj Šajmovič

Hudba: zasl. umelec J. Srnka

Hrajú: zasl. umelec Martin Růžek, Květa Fialová, Marcela Jelínková, zasl.
umelec Vlastimil Brodský, Jan Buršík, Kryštof Chamiec a iní

"Trinásta komnata"

Stručný obsah filmu:

Primár Kalista so svojou krásnou ženou Kateřinou a jedenástročnou dcérou Blankou sa nastahoval do starého domu na Kampe. Dom bol dlho prázdny a opustený a hovorievalo sa, že je zakliaty. Oproti domu býval advokát Diviš so svojím dvanástročným synom Kostom a tromi sestrami Týnou, Mírou a Karolínou.

Kosta s Blankou sa skoro spriatelili. Schádzali sa v záhrade Kalistovho domu. Kostou záujem vzbudil okrúhly oblok, ku ktorému ako zistil, ukazovala prstom soška fauna. Jeho bujná fantázia bola však sklamaná, keď sa dozvedel, že za okienkom nič nie je, ani dvere tam nevedú. Neskoršie však Blanka za starým haraburdím predsa len dvere objavila. Viedli do priestrannej miestnosti, plnej zaprášených a nepotrebných vecí. Tejto podkrovnej komore začali hovoriť trinásta komnata.

Okrúhla váza, ktorú Kosta v trinástej komnate našiel, sa mu veľmi zišla pre jeho hru na osudy. Táto hra spočívala v tom, že napísal na lístky mená ľudí a všetko čo o nich vedel. Potom lístky zamiešal a hádal osud. Blanke sa nepáčiilo, keď Kosta napísal na lístky i mená primára Kalistu, panej Kateřiny i doktora Petra Černého, od ktorého dostali Kalistovci práve dopis z cudziny. Podľa vytiahnutých lístočiek Kostovi vyšlo, že pani Kateřina nie je šťastná. Napriek tomu, že mala rada doktora Černého, vzala si podľa prania rodičov Kalistu. Černý sa teraz vráti, opäť sa stretne s pani Kateřinou a bude z toho nešťastie. Blanka sa začala báť a jej strach stále vzrastal, keď sa predpoveď začala spĺňať. Peter Černý prišiel do Prahy, navštívil Kalistových. Choval sa divne a neskrýval svoj obdiv pre paniu Kateřinu. Medzi štyrmi očami Kalistovi sa priznal, že pracuje v cudzine za strašných podmienok, je nervovo chorý a trpí temporálnou epilepsiou.

Tragédia sa odohrala v deň, keď Kalista odišiel na kongres do Londýna. Blanku prebudil výstrel a matkin výkrik, vybehla zo svojej izby. Pred dverami do pracovne ležal doktor Kalista mŕtvy.

Kosta si dával vinu, že celé nešťastie privolať svojou hrou. Preto rozbil sklenenú vázu a spálil všetky papierky. Blanka s matkou sa odsťahovali. Kosta v starom dome znova osirel...

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: A TIZENHARMADIK SZOBA

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV

J. Lubina, v.r.

Vl. Kováčik, v.r.

SLOVAK FILM
INSTITUTE
Bratislava, 31.3.1969