

L Á S K A N E L Á S K A V Á

Príbeh dvoch mladých ľudí v období ich prvého
citového vzplanutia

produkcia	ČSSR-slov.	kópie 35mm kl.-od 4.7.69
číslo a kategória	00177 - C	16mm - neskôršie
metráž	2.536m + 559m	
klasické kópie majú formát obrazu 1:1,66		
slov.verzia		
čiernobiely		Doba premietania filmu:
mládeži neprístupný		1 hod. 33 min. 18 sek.
vstupné zvláštno:	základné sadzby	
	zvýšené o 1.- Kčs	
prip.krátky film:	<u>Úteky za pochopením</u> - slov., 559m, čb.	
	Osvetový film o deťoch tzv. "výchovne ťažko zvládnuteľných "	
	Réžia: Vojtech Andreášsky	

Nové filmové dielo režiséra D.Plichtu "Láska neláskavá",
ktoré bolo s veľkým úspechom uvedené aj na tohoročnom fes-
tivale v Gottwaldove zaujme svojou tematikou ako aj psycho-
logickým zvýraznením citových vzťahov mladých ľudí široký
okruh divákov. Film bol zaradený do programov XX. FFP.

Autari filmu:

Námet: Dimitrij Plichta
Scenár: Dimitrij Plichta, Jiří Blažek
Réžia: Dimitrij Plichta
Kamera: Vincent Rosinec
Hudba: Dr.Štěpán Koníček

Hrajú: Andrea Čunderlíková, Karel Smyczek, Dobrota Nováková,
Viliam Polónyi, Lucie Žulová, Jozef Bednárík, Mária
Žajdlíková, Eva Chalupová, Ivan Krajíček, Slavo Zá-
hradník a iní

Obsah filmu:

Väznica, ženská väznica, hrubosť, vulgárnosť, jednotvárnosť, prázdnota. Tu začína príbeh Marcely, hlavnej predstaviteľky filmu. Čo prináša život uzavretý medzi šedé múry väzenia 17 ročnej Marcely? Kde sú jej sny a ideály? Pyká za svoj čin spravodlivo? Alebo osud jej viac nedoprial? A je to vôbec osud, život, nešťastná náhoda, alebo sa to tak muselo stať? Kto nesie zodpovednosť? Doba, spoločnosť, morálka, výchova, rodičia, Marcela, Slávko, Kamila alebo Pavol? Aký prečin prinútil Marcelu obliecť väzenskú rovnošatu? Veď Marcela je úprimná, mladé dievča, nepokazené ešte špinavým nánosom života. Búri sa proti násilnosti a nespravodlivosti. Preto utečie "z domáceho väzenia". Utečie so Slávkom, ktorého vôbec nepozná, s ktorým sa len náhodne zoznámila. Prežije s ním dva dni a dve noci, vzájomne sa zbližia, znakom ich večného priateľstva zostávajú poranené obviazané palce, /ktoré si úmyselne porežú/ a to je všetko. Je to krásne, nevinné a nezvyklé.

Lenže sú tu i rodičia. Neveria Marcela a Slávkovi. Podzrievavosť dospelých je väčšia ako pravda. Slávko a Marcela sú na určitý čas od seba odtrhnutí. Marcela prežíva niekoľko letných nudných dní na chate so svojimi rodičmi i s priateľkou Kamilou. Dalo by sa povedať senzačné prázdniny, chata, auto, pohodlie, zábava. Lenže po čom Marcela najviac túži, to jej chýba. Chýba jej rodičovská istota, úprimnosť a dôvera. Zrazu v nich vidí len akési "hrdličky z gipsu". Toto poznanie je pre ňu strašné.

Podzrievavosť, nie dosť silne vybudovaný vzťah, nemožnosť realizovať sa a pritom strašná túžba po samostatnosti, po pocite dospelosti, rozhodovaní o sebe, po určitej rovnoprávnosti, vďaka Marcelu, podporovanú ešte i skúsenou Kamilou do náručia Pavla - klaviristu beatovej skupiny. Tu končí ilúzia života a vlastne začína boj o ilúziu. Slávko. Sen a realita. Vytúžené stretnutie, Strach, pocit viny i zodpovednosti za jedinou noc nerozvážneho dobrodružstva. Snaha zachrániť vidinu tej čistej sedemnásťročnej lásky. Zaznie tragický výstrel. Výstrel, ktorý má zachrániť rútiace sa ideály a najčistejšie pocity, ale čo sa raz stalo, nedá sa vymazať žiadnym výstrelom.

Tu však príbeh nekončí. Tu začína a pokračuje za hrubým múrom väzenia, pokračuje strašným životom svedomia.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.
Maďarský preklad názvu filmu: Keserű szerelem

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.

Bratislava, 9.6.1969