

Slovenská poŕičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 14/76
Dátum premiéry : 23.1.1976

H O R Ů Č K A

Dramatický príbeh mladého človeka, ktorý nezradil sám seba.

produkcia SSR kópie 35mm kl. - od 23.1.76
číslo a kategória 194 7601 - C 16mm OZ - neskoršie
minutáž 91' + 10' + 9'

Čiernobiely

mládeži prístupný

vstupné zvláštno: základné sadzby
zvýšené o Kčs 1.-

prip.krátky film : Šampaň - Ardeny - Francúzsko, 290m, far.

K-4441-4442 Cestopisný film z plantáží vinnej révy a
pamiatok tohoto kraja Francúzska

K-4443-4444 Goralský klobúk - SSR, 246m, čb.
Reportáž z 20.ročníka lyžiarskych pretekov
o "Goralský klobúk", ktoré sa s medzinárodnou
účasťou konali na Roháčoch na Orave.
Réžia : Igor Dobř.

Dejová sféra psychologicky ladeného príbehu vedúceho podniku koncentruje sa do malej tlačiarne, v ktorej sa odzrkadľuje atmosféra a problematika historicko-spoločenského konfliktu roku 1968. Na príbehu mladého, životom neskúseného komunistu film zobrazuje zaťažkávajúcu previerku charakterov v krízových rokoch.

Autori filmu :

Scenár : Jozef Kot, Štefan Uher

Réžia : Martin Hollý

Kamera: Stanislav Szomolányi

Hudba : Zdeněk Liška

Hrajú : Michal Dočolomanský, Gustáv Valach, Luděk Kopřiva, Mikuláš Huba, Regina Rázlová, Olga Šařagová, Otakar Dadák a iní

" Horúčka "

Stručný obsah filmu :

Novela Jozefa Kota "Horúčka", ktorá sa stala literárnou predlohou filmového prepisu bola v súťaži LITFONDU za rok 1972 odmenená 1. cenou. Je to vlastne prvá prozaická práca z krízového obdobia rokov 1968-1969.

Na prelome roka 1967-68 sa začal v národnom hospodárstve presadzovať "nový ekonomický model". Obchodný námestník malej tlačiarne si rýchlo osvojil nový kurz a prináša z Rakúska veľkú objednávku, ktorú môže splniť iba za cenu vypovedania objednávok domácich zákazníkov. Riaditeľ tlačiarne, Vendel Straka neprijíma námestníkov návrh na voľné podnikanie. V rozhodujúcej etape však zomiera na infarkt. Žil sám, nemal príbuzných, a tak starosť o jeho dôstojný odchod zo sveta prevzal výrobný námestník, Pavol Sámel, ktorý do závodu nastúpil rovno zo školy. Nekompromisný Straka si ho obľúbil pre jeho pracovitosť a odbornosť. Po smrti Straku sa stáva riaditeľom Sámel. Pohyb v závode, ako priamy obraz všeobecnej politickej situácie, nabere na intenzite. Sámel vystavený nátlaku svojho okolia, postupne sa orientuje, prekonáva chaos, vyjasňuje si svoje stanovisko. Aj ostatní ľudia spolu s ním sa diferencujú, odhaľujú svoje charaktery a mravné hodnoty socialistického presvedčenia.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív, zlepký

Maďarský preklad názvu filmu : LÁZ.

Bratislava, 15.1.1976