

SLOVENSKÁ POŽIČOVŇA FILMOV,
distribučný odbor,
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č.120/68
Dátum premiéry: 20.9.1968

NIET INEJ CESTY

Fragment z pohnutého života Ľudovíta Štúra
v revolučných rokoch 1848 a 1849

produkcia	ČSSR-slov.	kópie ŠU - od 20.9.69
číslo a kategória	00114 - B	35mm kl. neskoršie
metráž	2.546m + 405m	16mm - neskoršie
čiernobiely		
mládeži prístupný		
vstupné normálne		

prip.krátky film: nemá ~~ŽIJÚ V PALÁCOSH - Slov., 405m, čb.~~

~~Filmová reportáž o výňkoch z dejín krásy
v slovenských pamiatkových rezerváciách
Réžia: Ladislav Kudelka~~

"Niet inej cesty" je životopisný film o Ľudovítovi Štúrovi, veľkom dejateľovi slovenského národa i Slovanstva. Film sa bude tešiť najmä v súčasnej dobe veľkému záujmu divákov. Taktiež sa doporučuje pre školy všetkých stupňov, najmä pre organizované školské predstavenia.

Autori filmu:

Námet a scenár: Juraj Špitzer
Réžia: Jozef Zachar
Kamera: Vladimír Ješina
Hudba: Zdeněk Liška

Hrajú:

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Štefan Kvietik, Emília Vašáryová, Ladislav Chudík,
Ivan Rajniak, František Dibarbora, Vlasta Fialová,
Martin Gregor, František Zvarík, Július Vašek a iní

./.

Stručný obsah filmu:

Dej filmu sa opiera o autentické udalosti revolučných rokov minulého storočia.

Začína sa cestou Ľudovíta Štúra, ponáhľajúceho sa do Viedne k smrtelnej posteli ženy, ktorá vstúpila v tých rokoch do jeho života.

Cesta do Viedne je začiatkom filmu a koncom udalostí, o ktorých film rozpráva a ktoré sa začali na rumoviskách starodávneho Devína. Skupina mladíkov, zapálená romantickou filozofiou slobody, skladá tu tu na prastarej skale nad Dunajom, v historických zručaninách prisahu, ktorá naplní ich ďalší osud. A táto prisaha je aj príčinou, prečo sa nenaplnila láska Ľudovíta Štúra k Adele Ostrolúckej.

V jarných dňoch roku 1848 vo viďieckom sídle Adelinho strýka strávia spolu chvíľky zbliženia. Adela sa pritom odeudzuje svojmu nápadníkovi, viedenskému diplomatovi, grófovi Hagernovi.

Štúr ju fascinuje osobnosťou i zjavom. Nemôže však neplniť devínsku prisahu. A keď sa zdá, že láska k Adele zachváti jeho city, prchá. Odchádza, aby sa venoval ideálom revolúcie. Stretneme ho vo Viedni, na Uhorskom sneme v Bratislave, na úteku do Čiech - uprostred politickej činnosti.

Adela začína chápať svoje położenie. Štúr sa úplne ponoril do organizovania revolučných príprav. Osobné šťastie považuje za zradu ideálov, pre ktoré zapalboval mládež.

V otvorenom ozbrojenom boji dostávajú sa proti sebe nielen dve politické línie a strany, ale aj dvaja muži, ktorých city smerujú k jednej žene. Pravda, za ktorú vytiahol Štúr so svojimi priateľmi a skupinou dobrovolníkov do boja, utrpí porážku.

V spleti politických intríg, slabo vyzbrojené slovenské vojsko, zneužitá a zradená, musí napokon zložiť zbrane. Ideály, za ktoré bojovali, utopila monarchia v krvi. Štúr je pod cisárskym politickým dozom.

Adela Ostrolúcka vo svojom viedenskom byte zomiera na tuberkulózu. Sok v láske, gróf Hagern vymáha Štúrovi povolenie navštíviť Adelu. No vo chvíli, keď Štúr vchádza do brány, ktorá kedysi bola nemým svedkom ich stretanií sa, Adela už nežije.

Štúr neprekročí prah domu. Niet prečo. Odchádza a vie, že nebolo inej cesty. Keby to všetko začalo znovu, znovu by do písmenka plnil svoju prisahu, ktorá ideály a službu svojmu ľudu postavila nad osobné šťastie.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitívy - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: Más út nincsen.

J. Lubina, v.r.

Vl. Kováčik, v.r.

Bratislava, 15.8.1968