

Slovenská požičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 62/73
Dátum premiéry: 20.4.1973

G O Y A

Film NDR-ZSSR vyznamenaný na MFF
v Moskve 1971

O živote a diele slávneho španielskeho maliara

produkcia	NDR-ZSSR	kópie 70 mm - od 20.4.73
číslo a kateg.	155 7210 - C	ŠU OZ - neskoršie
metráž	4.582 m	
70 mm		
farebný		
česká verzia		
mládeži neprístupný		
vstupné zvlášťne: Kčs 16.-, 14.-, 10.-		
letné kiná : Kčs 14.-, 10.-		
monopol končí 19.4.1978		
prip.krátky film: ž i a d e n		

Životopisný film Goya, nakrútený v koprodukcii NDR-ZSSR, približuje ľudský a umelecký zápas slávneho španielskeho maliara. V medzinárodnom hereckom obsadení vyniká predstaviteľ titulnej úlohy Donatas Banionis.

Autori filmu:

Námet: Lion Feuchtwanger

Scenár: Angel Wagenstein

Réžia: Konrad Wolf

Kamera: Werner Bergmann, Konstantin Ryšov

Hudba: K. a F. Karajevovi

Hrajú: Donatas Banionis, Olivera Katarinová, Fred Düren, Tatjana Lolovová, Rolf Hoppe, Mieczyslaw Vojt, Ernst Busch, Gustav Holoubek, Wolfgang Kieling a iní



SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Stručný obsah filmu:

Maliar Goya je Španiel, poctivý a vášnivý vlastenec. Ako Don Francisco de Goya y Lucientes sa stal najskôr dvorným maliarom a neskôr prvým dvorným maliarom Karola IV. Jeho obrazy zdobia zámky kráľov a šľachticov. Maliar Goya je však predovšetkým Španiel. Vidí neschopnosť dvora, poznáva vlastenecké pokrytectvo vysokej šľachty, pre ktorú je obmedzený kráľ iba reprezentatívnou bábkou a hračkou v ich sobeckých plánoch. Jeho najbližší priateľ Augustin Esteve ho privedie medzi opravdivých vlastencov, medzi básnikov, filozofov a štátnikov. Tí všetci zostria Goyov pohľad na historickú skutočnosť. Čím ďalej postupuje Goya po svojej bolestnej ceste poznania, tým rozporupľnejší je jeho vzťah k mladej a krásnej vojvodkyni Cayetane de Alba, ktorú miluje a nenávidí.

Zisťuje, že vojvodkyňa, ktorá sa stavla ako prostá žena, pohrda ľudom rovnako ako ostatní šľachtici, že tiež ich kritický postoj ku kráľovnej a inkvizícii nemá nič spoločné so skutočným vlastenectvom. A tak maľuje iba to, čo skutočne je, čo možno vidieť, cítiť. Jeho drsná cesta poznania splyva s revolučnou cestou rozvoja jeho ľudu. Odchádza do vyhnanstva ako víťaz: španielsky vlastenec, spolutvorca najjasnejšej a najnadanejšej epochy španielskej histórie.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív, zlepký

Maďarský preklad názvu filmu: GOYA

J. Lubina, v.r. Vl. Kováčik, v.r.

Bratislava, 26.3.1973