

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul. ČA-26.

DISTRIBUČNÝ LIST Č.26/63
Dátum premiéry : 15.2.1963

S l n k o v s i e t i

Citový príbeh zo súčasného života

Produkcia a číslo : ČSSR 0181 Kópie 35 mm kl. od 15.2.63

Metráž : 2565 16 mm od 22.2.63

Čiernobiely

Kategória : A

Druh : vážny

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film je nie povolený premietat
na rozšírenú premietaciu plochu

Zlava pre mládež : nie

Televízia : / ~~oznámime dodatočne~~

Pripojený krátky film : S ú b o r - ČSSR /slov./, čb., 499 m -
Dokumentárny film o činnosti ochotníckeho súboru "Potravničár" Trebišov.

Nový slovenský film " Slnko v sieti " ukazuje citové a morálne problémy dnešnej mládeže. Doporučujeme, aby na tento film boli upozornené organizácie ČSM a vysoké školy všetkých typov.

Autori filmu :

Scenár : Alfons Bednár a Štefan Uher

Réžia : Štefan Uher

Kamera : Stanislav Szomolányi

Hudba : Ilja Zeljenka

Hrajú : Marian Bielik, Jana Beláková, Olga Šalagová, Pavol Chrobák,
Adam Jančo, Eliška Daňová-Nosálová, Andrej Vandlík, Peter
Lotka, Vladimír Malina, Zuzana Rušková a iní

./.

Stručný obsah :

Bratislavský študent Oldrich Fajták v škole prezývaný Fajolo má dve záľuby : nosiť na krku a počúvať tranzistorku a fotografovať ruky, ako ich vidí na reklamách, jemné elegantné. To je celý jeho život. Sám cíti, že je fádny. K ľuďom má vlažný pomer. Matku chápe len ako dodavateľku potravy a otca ako nepríjemnú bytosť, lebo ho posielala na žatevnú brigádu. Aj na seba je nahneváný. Nie je spokojný so svojím pokrčeným fyzickým výzorom. V bloku D-4, v ktorom býva, má priateľku Belu Blažejovú. Chodí sa s ňou na strechu opaľovať. Poznáva pritom, že Bela nie je šťastné dievča. Žije v rozvrátenej rodine. Jej otec Blažej a matka doplatili na vzájomnú neveru. Blažej otupel k sebe a iným a Blažejová, Belina matka, oslepla. Fajolo sa dostáva pod povrch fádneho, každodenného života. Chápe, že Blažejovci spolu s Belou klamú matku, aby sa jej slepejšie žilo. Nevie, ako Bela potrebuje niekoho, aby nemusela byť stále v dusnom prostredí svojej rodiny, ale Fajolo nechápe, čo je ľudský cit. Má tranzistorku, ktorá nahrádza reč. Veď škoda sa zhovárať, keď sa človek beztak od ľudí nič dobrého nedozvie. Bela sa na to hnevá a tranzistorku mu zničí. Fajolo sa s ňou preto navonok rozíde, no v skutočnosti sa k nej ešte viac pripúta. Príchodom leta život v meste nadobudne ešte viac dusnoty než jej mal na jar. Fajolo odíde na žatevnú brigádu do Melenian, dediny, z ktorej pochádza Belin otec, Blažej. Zoznámí sa s Beliným starým otcom a dozvie sa, že medzi Blažejovcami je starý spor o pôdu, ktorá už neexistuje. V Melenianoch zažije Fajolo krátke dobrodružstvo s Janou. Ale Meleniany, Blažejovci, Jana, to všetko ho ešte viac pripúta k Bele, než zničená tranzistorka. Po návrate domov sa pokúsi uzmierniť bratislavských Blažejovcov s melenianskymi, najmä preto, aby sa lepšie cítila Belina matka a s ňou i Bela. Chodí sa s Belou kúpať k Dunaju na ponton k rybárovi so železnou rukou. Zdalo by sa, že odstraňovanie citovej hluchoty pôjde z Fajola už peknou rovnou cestou. Ale Fajolova dunajská "dobrá pohoda" je narušená melenianskou idylou s Janou. Utrpí otras keď sa dozvie, že v lete chodila Bela na ponton s jeho kamarátom Petrom. Fajolo a Bela sa rozídu. Fajolo načas do samoty. Uvažuje o svojom doterajšom živote. Stáva sa citovo bohatší a fyzicky vyrovnejší. Aj Bela si nájde hlbší vzťah ku svojej matke. Slnko sa im ešte nepodarilo chytiť do siete. Ale sú k tomu na dobrej ceste.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - boli zaslané na kraje.

Maďarský preklad názvu filmu : Nap a hálóban.

J. Lubina, v.r.

F. Citovský, v.r.

Bratislava, dňa 26.1.1963.