

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 41/63

Dátum premiéry : 8. 3. 63

P E R L Y S V. L U C I E

1. III. 68 *Rozsah monopolu*
Ed. 10/68

Zabavný

Mexický film " Tlayucan ", uvedený na XII. MFF
v Karlových Varoch 1962

Produkcia a číslo : Mexiko 9209 Kópie 35 mm kl. od 8. 3. 63

Metráž : 2.826 m 16 mm nebudú redukované

čiernobiely
slovenské titulky

Kategória : C

Druh : zábavný

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film je nie povolený premietat'
na rozšírenú premietaciu plochu

Zľava pre mládež : nie

Televízia : 1

Predpokladá sa priemerná návštevnosť

Pripojený krátky film : P.J.Šafárik - slovenský, čb., 365 m

Film priblíži život a dielo P.J.Ša-
fárika a jeho prínos k poznaniu dejín
slovenských národov.

Mexický film - Perly sv. Lucie - bol uvedený na XIII.MFF v Karl.
Varoch pod názvom Tlayucan - a vydáva sa ako doplnkový program pre
kiná a miesta s väčšou spotrebou. Ide o námät zo života mexickej
dediny.

Film je zaradený do skupiny kapitalistických filmov ostatných.

Autori filmu :

Námät : Jesus Velazquez

Kamera : Rosalio Solana

Réžia : Luis Alcoriza

Hudba : Sergio Guerrero

./.

✓

Hrajú : Julio Almada, Norma Angelicová, Andres Soler, Noe Murayama, Anita Blenchová, Pancho Cordova a iní

Stručný obsah :

Chudobný roľník Eufemio dostal sa do ťažkej situácie. Pretože vždy hovoril za všetkých obyvateľov obce, ktorí pestovali tretinu, pri vyjednávaní s cukrovarom, bol mu zastavený všetok úver. Eufemio nemal čo zaslať, preto musel ísť pracovať ako robotník.-- Patrónkou obce je sv. Lucia. Občania svojej patrónke slúbili, že jej sošku na oltári v kostole ozdobia perlami. Eufemio nemal peniaze, aby zaplatil svoj podiel na perly a tak musel predať šesť prasiatok. Zanedlho po slávnosti sv. Lucie ochorel Eufemiov synček Nico. Bolo treba obstarat' drahé lieky, kyslík, odborné ošetrovanie. Eufemio sa obrátil na svojich priateľov. Tí, ktorí boli chudobní, ako on, pomôcť nemohli. Ostatní nepomohli. Zúfalý Eufemio šiel do kostola a prosil sv. Luciu, aby zachránila jeho syna. Niekoľko turistov videlo z terasy kľačacieho Eufemia. Fotografovali ho. Eufemio videl, že chrám sa niekoľkokrát osvetlil - netušil, že to bol blesk od fotoaparátu - myslel si, že to záhadné svetlo je znamenie sv. Lucie, ktorá mu ponúka tú najväčšiu a najkrajšiu zo svojich perál. Vzal si ju. Turisti videli jeho počínanie a informovali kňaza o krádeži. Eufemio sotva došiel domov, keď prichádzal farár s dedinčanmi. Vedel, že jeho čin je prezradený. Zahodil perlu do koryta pre prasatá. Nezapieral potom svoj čin, tvrdil však, že mu svätica sama perlu ponúkla. Všetci začali perlu hľadať, ale koryto bolo prázdne. Ktoré z prasiat ju má teraz v sebe ? -- Všetci občania sa obrátili proti Eufemiovi. Keď sa perla neobjavila ani keď dali prasatám prejímadlo, boli presvedčení, že ju Eufemio niekde ukryl. Zavreli ho do väzenia a vyrozumeli sudcu.-- Medzitým bol už malý Nico v agónii-. Záchrana prišla od človeka, od ktorého by to bola Eufemiova žena Chabela najmenej čakala. Don Tomáš, egoistický starec, dal potrebné peniaze, napriek tomu, že pred niekoľkými dňami odmietol pomoc, pretože mu Chabela nechcela byť po vôli. -- Eufemio mal byť odovzdaný polícii. To vzbudilo rozruch v obci. Priatelia si uvedomili, že sa dostal do biedy preto, že sa ich zastal proti správe cukrovaru. Všetci mu teraz ponúkli pomoc, aby mohol zarobiť peniaze a perlu nahradiť. Po niekoľkých dňoch, kedy Nico bol už mimo nebezpečia, našla Chabela perlu, padnutú v blate na dvore. Eufemio vedel, že perlu nemôže len tak vrátiť, nakoľko by všetkých utvrdil v podozrení, že ju niekde ukryl. Vyriešil to tak, že perlu vrátil tam, odkiaľ ju vzal. Druhého dňa kostolník objavil, že perla je na svojom mieste. Rozkolíše zvony, ľudia pribehnú. Eufemio na všetky otázky tvrdí, že je to zázrak sv. Lucie. Farár mu neverí, ale mlčí. Nemôže predať podlamovať vieru tých, ktorí začali spevom chváliť patrónku obce.

Reklamný materiál : Fotografi, plagát A/1, A/3, diapozitív - Madorský preklad názvu filmu : Szent Lúcia gyöngye.

J. Lubina, v.r.

F. Citovský, v.r.

Bratislava, 14. 2. 63.

SLOVAK FILM
INSTITUTE