

Filmová tvorba a distribúcia -  
Požičovňa filmov,  
Bratislava, ul.ČA-28.

Distribučný list č. 20/62.

Dátum premiéry : 9.2.1962.

B R A T I A

Slovenský film podľa poviedky národného  
umelca Petra Jilemnického

Produkcia a číslo :	ČSSR 0156	Kópie ŠUP OZ od	9.2.1962
Metráž :	2.250 m	" 35mm klasické	budú
Čiernobiely		" 16mm	neskoršie
Kategória :	B		
Druh filmu :	vážny		
Mládeži :	prístupný		
Vstupné :	platné pre ŠUP		
Zľava pre mládež :	nie		
Televízia :	oznátime dodatočne		

Prepokladá sa priemerná návštevnosť

P O Z O R ! A n k e t a !

Prip. krátky film :	Nervózne diéta - SSSR, čb., 580 m -
len k 35 mm kópiám	Osvetovo zdravotnícky film, ako rodičia zapríčiňujú nervové choroby u detí svojou nesprávnou výchovou.

Slovenský film - Bratia - chce divákovi priblížiť jednu z poviedok národného umelca Petra Jilemnického, ktorá je ostrou kritikou sociálnych pomerov tridsiatych rokov. Pri programovaní doporučujeme vychádzať zo skúsenosti s filmami podobného námetu a voliť skôr užší hrací profily, ktoré by sústredili záujem návštevníkov kín.

Autori filmu :

Námet :	nár.umelec P.Jilemnický	Kamera :	Karol Krška, laureát
Scenár :	A. Lettrich, T.Vichta		štátnej ceny
Réžia :	Andrej Lettrich	Hudba :	Ján Zimmer

Hrajú :	
starý Haviar .....	Ľudovít Greško
stará Haviarka .....	Olga Adamčíková
Vendel Haviar .....	Július Vašek
Tereza .....	Kata Hrobárová-Vrzalová
Jozef Haviar .....	Ladislav Večeřa

./.



Hana .....Judita Vicianová  
Bertinka .....Monika Brhlovičová  
Jurko .....Janko Potúček  
a ďalší

Stručný obsah :

-----  
Rok 1932 - hospodárska kríza vrcholí. Tehliarsky robotník Jozef Haviar vidí pred sebou jediné východisko : vrátiť sa so ženou a deťmi domov, k otcovi a k bratovi.-- Na dedine to však nebolo lepšie. Otec s matkou Jozefa a jeho rodinu prijali dobre. Ale brat Vendel a jeho žena Tereza netešili sa ich príchodu. Prečo prišiel Jozef domov po toľkých rokoch ? Čo chce? --- Keď Jozef brata ubezpečil, že si neprišiel pre svoj podiel z majetku, že nechce nič, len nejako prežiť najhoršiu dobu doma, zavládol v dome pokoj. Netrvalo to však dlho. Bieda i tu tlačila plnou silou. Kto je tomu na vine ? Vendel nehľadal príčinu tam, kde ju hľadať mal, totiž v kapitalistickom systéme, ale bol presvedčený - a Tereza ho v tom podporovala - že príčinou jeho biedy je Jozef. Tak v dome znova zavládla nevraživosť, dochádzalo k ostrým stretnutiam a nakoniec došiel Vendel tak ďaleko, že na brata vzal sekeru. Jozef sa rozhodol odísť. Nemohol tu žiť, v tomto prostredí nelásky a chamtivosti a tiež nechcel, aby tu vyrastali jeho deti. Vracali sa tam, odkiaľ prišli, do tehelne. Tu medzi ostatnými robotníkmi je ich skutočný domov.

Propagačný materiál :

Plagát A/1, A/3, fotografie, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Fiverek -.

J.Lubina, v.r.

F.Citovský, v.r.

Bratislava, dňa 15.1.1962.