

Ústredná požičovňa filmov,
Bratislava, ul. ČA 28.

Bratislava, dňa 3.XII.1959.

Distribučný list číslo 186/1959

Ústredná požičovňa filmov prepožičiava krajským filmovým podnikom k distribúcii v kinách od 25.decembra 1959 hraný film:

"D o m n a r á z c e s t í"

Voľné spracovanie rovnomennej divadelnej hry Karla Stanislava

Scenár a réžia: Vladimír Bahna, laureát štátnej ceny

Kamera: František Lukeš, nositeľ vyznamenania "Za vynikajúcu prácu"

Hudba: Šimon Jurovský

Hrajú: /v hlavných úlohách/:

Dr. Juraj Belan

Elo Romančík, laureát št.ceny

Karol Kortan

Viliam Záborský, laureát št.ceny

Emília

Vlasta Fialová

Jana

Xénia Gracová

matka

Nada Hejná

kategória filmu:

B

číslo filmu:

0116

produkcia:

ČSR

metráž:

cca 2.400 m

P O Z O R !!

druh filmu:

dráma

A N K E T A !!

mládeži:

čiernobiely

vstupné:

redukovaný na 16 mm

zľava pre mládež:

neprístupný

zľava pre OZP:

normálne

prip.krátky film:

nie

nie

"Peter Jilemnický", ČSR,
444 m

Dokumentárny film o živote
a dielach národného umelca
Petra Jilemnického

Pokyny pre distribúciu filmu:

Nový slovenský film poukazuje na zložitost ľudských vzťahov v súčasnej etape prestavby našej spoločnosti. Pozostatky starého sveta s jeho ľuďmi a morálkou su ešte živé a ich pasivita je často zdanlivá. Neprestanú jestvovať, neprestanú byť nebezpečné tým, že ich prestaneme brať na vedomie.

A nový človek, nová spoločnosť nerodí sa odrazu, ale rastie, vyvíja a triedi sa v dlhom, obťažnom procese, v zrážkach a rozporoch medzi starými a novými etickými princípmi.

Stručný obsah filmu:

Bývalý staviteľ Kortan zanevrel na svet a nechce brať na vedomie spoločenské premeny okolo seba. Izolovaný vo svojej vile chce vyčkať "lepšie časy". Zo ženy si dávno urobil služku, podľa svojich zásad vychoval obľúbenú staršiu dcéru Emíliu a utláča mladšiu Janu, ktorá mu nikdy neprirástla k srdcu. Emília je ženská lekárka - mladá žena, ktorá chce dobre žiť a udržať si osobnú a materiálnu nezávislosť. Podľa toho sa správa v povolani i v súkromnom živote. Jana je šepkárka v divadle, určí sa a tajne dúfa, že sa raz uplatní ako herečka.

Atmosféru kortanovského domu a zdanlivú rovnováhu, založenú na rozkazovaní a poslúchaní, naruší doktor Juraľ Belan. Tohto statočného a pokrokového lekára nedávno preložili do tunajšej nemocnice. Jedného dňa - tým začína príbeh - hľadá u neho pomoc mladá známa Magda a prosí, aby ju oslobodil od neželaného tehotenstva. Juraľ ju ako lekár a človek odhovára od tohto umyslu, ale nepresvedčí. V zápatí sa zachová nedôsledne: vyhľadá lekárku Kortanovú a žiada ju, aby Magde pomohla. Emília zaujme mladý kolega a - netušiac - vnukne jej plán: získať si ho, zbližiť sa s ním a potom - urobiť si z neho pomocníka pri neďovolených zákrokoch.

Juraľ nemá byť; ona mu ponúkne izbu v otcovej vile. Kortan netuší, že podnájomníka mu prideliť z dcérinej iniciatívy. Naoko sa správa k nemu lojálne a sám nabáda dcéru, aby zatiahla Juraľa do svojej pokutnej činnosti. Emília nezradí otcovi, že taký plán si už sama vymyslela. Jana prijme prítomnosť nového človeka v dome ľahostajne, skoro nepriateľsky. Neskôr ju však upúta názormi i charakterom a keď prejaví záujem o jej prácu a povzbudí ju, získa si jej dôveru.

Juraľ nedoriešil Magdin prípad. Zhodou okolností si sama nájde cestu k lekárke Kortanovej. Jana začína chápať účel tajomných ženských návštev v dome. Keď pobaďá vzťah sestry k Juraľovi, podozrieva a odsudzuje aj jeho. Juraľ však nevie o ničom až do chvíle, keď objaví pokutnú ordináciu vo vile. Emília usudí, že nadišla vhodná chvíľa zasvätiť ho do všetkého, ale zmýli sa. Juraľ, pobúrený jej cynizmom a pokorený vo svojich citoch, rozíde sa s ňou a odsťahuje sa z domu. Po zákroku Magda dostane sepsu a potrebuje nemocničné liečenie. Kortan posielal Emíliu za Juraľom, aby sa prípadu ujal a najmä, aby ho ututlal. Jana to chce prekaziť. Matka sa prvý raz vzburi proti všetkému, s čím v dome nesuhlasila a Jana po roztržke s otcom odíde z domu.

Emília vyhľadá Juraľa, prosí ho, vydiera. On vie, že na tomto prípade má podiel viny. Ujme sa chorej Magdy, ale Emíliu kryť nebude. Darma sa Emília odvoláva na ich vzťah - špinavými rukami si človek šťastie nestvorí. Juraľ nemal čo hľadať v kortanovskom dome. Ale odišiel z neho dosť zavčasu, aby si zachoval česť.

Reklamný a propagačný materiál:

Ideový plagát A/1, A/3, textový plagát A/1, A/3, fotografie normalizované a fotografické zväčšeniny, diapozitív budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: "Ház a keresztuton"