

Ústredná požičovňa filmov
Bratislava, ul. ČA 28.

V Bratislave, 2. II. 1960.

Distribučný list č. 29/60.

Ústredná požičovňa filmov prepožičiava krajským filmovým podnikom k distribúcii v kinách od dňa 26. II. 1960 slovenský film:

S k a l y a ľ u d i a.

Príbeh o pravde a svedomí.

Réžia: Ján Lacko

Kamera: Vladimír Ješina

Scenár: František Kožík,
Ivan Bukovčan

Hudba: Ilja Zeljenka

Hrajú: Bedřich Prokeš, Vlado Durdík, Robert Vrchota, Valentína Thielová, Eva Poláková, Hilda Augustovičová a i.

kategória filmu:

A

číslo filmu:

0119

produkcia:

ČSR

metráž:

2570

druh filmu:

vážny

čiernobiely

redukovaný na 16 mm

mládeži:

neprístupný

vstupné:

normálne

zľava pre mládež:

nie

priradený krátky film: "A siedmy deň v týždni" -

slovenský, farebný, 283 m.
Filmový fejton o rekreácii
bratislavských pracujúcich
v meste a v blízkom okolí.

Pokyny pre distribúciu filmu:

Nový slovenský film "Skaly a ľudia" bol zaradený na súťaž pre II. celoštátny filmový festival v Plzni. Obsah filmu je z dnešného prostredia. Dej sa odohráva na pracovisku pri stavbe tunelu. Hrdinami sú dvaja mladí inžinieri, o osudoch ktorých film rozpráva. Aktuálnosť námetu filmu je zárukou dobrej návštevnosti.

A N K E T A !

Pokiaľ ide o "Anketu filmového diváka" poukazujeme na novú smernicu zo dňa 7. I. 1960. Krajské filmové podniky v tých krajoch, kde bude anketa prevezená, budú ešte zvlášť vyrozumené.

Stručný obsah:

Inžinier Kolinger, vedúci stavby tunela v Belanoch, premieta pri návšteve Bratislavy amatérsky film o svojej stavbe, bývalému profesorovi na technike Horvátovi. Profesora tešia úspechy niekdajšieho žiaka, no s trpkosťou spomína na jeho priateľa, inž. Daniša, s ktorým mal kedysi na škole vážne nedorozumenie. Daniš je

projektantom tunela, ktorý Kolinger realizuje. Jeho ustavičná pracovná zaneprázdnenosť spôsobila rozvrat jeho manželstva so speváčkou Elenou, ktorá udržiava milenecké styky s Kolingerom. Daniš ide na pravidelnú návštevu stavby. Kolinger, schopný inžinier, ale ľahkomyselný človek, ženie stavbu rýchlo dopredu, často však za cenu nedodržiavania bezpečnostných predpisov, za čo sa dostáva do konfliktu s minermi na stavbe, menovite s majstrom Figušom. Aj Daniš opätovne upozorňuje na nebezpečenstvo, ktoré hrozí stavbe v ťažkých geologických podmienkach. Na mieste urobí nutne zmeny v projekte. Kolinger však zmeny nerešpektuje a projekt s Danišovými úpravami neváhavo odloží vo svojej izbe v horskej chate.

O niekoľko dní Daniš opäť cestuje na stavbu, aby osobne doručil detailné rozpracovanie zmien. Berie so sebou aj Elenu. Ešte v noci odchádza do tunela, aby si overil situáciu. Zisťuje, že situácia sa zhoršila a rozčúlený sa vracia na chatu. Kolinger sa však vyhne stretnutiu a skrýva sa pred ním u svojej milenky, chatárky Ireny. V noci dôjde v tuneli k závalu. Kolinger sa telefonicky dozvedá o nešťastí - pri šialenej jazde z chaty na stavbu havaruje a umiera v troskách svojho auta. Aj Daniš sa náhlí na stavbu. Keď prechádza okolo miesta havárie, Kolingerovu mrtvolu práve nakladajú do sanitky. Daniš si uvedomuje, že po Kolingerovej smrti bude musieť ako projektant obhajovať svoju nevinu.

Chatárka Irena sa medzi-tým na chate v prítomnosti Eleny dozvedá o Kolingerovej smrti. Záchvat jej žiaľu prezrádza Elene Kolingerov pomer k nej a bolestne si Elena uvedomuje, že Kolinger nebol hodný jej citu. Chce likvidovať stopy svojho vzťahu, pričom v obálke s fotografiami nevedomky berie i plán tunela a dôkazom Danišovej nevinu.

Príčiny nešťastia sa nevyšetrujú. Hlavná vina padá na Daniša, ktorý nemôže dokázať, že včas urobil potrebné zmeny v projekte. K prípadu zavolajú súdnych znalcov, profesora Krišku a Horváta. Horvát nechce spočiatku funkciu prijať pre svoju zaujatosť voči Danišovi. Jeho vnúčka Mária, Danišova spolupracovníčka z projekčnej kancelárie, ktorá Daniša tajne ľúbi, prezrádza tentom svoj cit Horvátovi a proší ho aby Danišovi pomohol. Horvát je presvedčený o Danišovej vine, no prijíma funkciu, aby dokázal Márii, že Daniš si jej lásku nezaslúži. Horvát na stavbe pátra po príčinách katastrofy. Skúma skaly, horniny. Starý minier Figuš ho však presvedčí, že treba predovšetkým poznávať ľudí a ich charakter, ktoré bezpečne prezradia vinníka. Horvát hovorí s ľuďmi a prestáva byť presvedčený o Danišovej vine. Niet však dôkazu, ktorý by mu dovolil napísať priaznivý posudok. Mária, ktorá za ním prichádza na stavbu, sa dozvedá od chatárky Ireny o Kolingerovom vzťahu k Irene. Mária po návrate domov navštívi Elenu a hľadá u nej možnosť nájsť stratený plán. Márinin úprimný cit k Danišovi pôsobí u Eleny očistný zlom. Po jej odchode opäť vyberá fotografie a chce definitívne skončiť so svojou minulosťou. V obálke nachádza stratený plán. Odovzdáva ho profesorovi Horvátovi, hoci vie, že bude musieť súčasne priznať svoj vzťah ku Kolingerovi. Na procese Horvát odvoláva svoj nepriaznivý posudok a odovzdáva nájdený plán. Elena Danišová musí vyhlásiť ako kľúčnu prišla. Daniš je oslobodený, no zdrtený poznáním manželkynej nevery. Daniš sa pred súdnou budovou lúči s Horvátom i Máriou. Elena na neho čaká s pocitom viny, Daniš váha, no múdre slová najstra Fi-

guša ho však posielajú za Elenou. Vykročia spolu, plní vôle
vybudovať znova svoj ľudský vzťah.

Propagačný materiál:

Plagát A/1, A/3, fotografie, diapozitívy, textové plagáty A/3 a
reklamná snímka. Bude zaslané krajom.

Maďarský názov filmu: "Sziklák és emberek"

J. Lubina v. r.

F. Citovský v. r.