

Československý film -
Požičovňa filmov - distr. odbor
Bratislava, ul. ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 142/64
a 143/64
Dátum premiéry : 14.8.64

P R Á Z D N I N Y V R Í M E

V hlavných úlohách Audrey Hepburnová
a Gregory Peck

Produkcia a číslo : USA 7536

Kópie 35 mm kl. od 14.8.64

Metráž : 3.150 m

16 mm - budú neskoršie

slov. titulky

Skupina kapitalist. filmov ostatných

Druh : zábavný

Mládeži : ~~nepriístupný~~

prístupný (zd. 151/64)

Vstupné : zvýšené - podľa Zdelenia KPFKE

~~č. 83/64~~

M = PRIPL. Kös 1,-

Film (nie) je povolený premietat
na rozšírenú premietaciu plochu

Zlava pre mládež : nie

Zdel. 151/64

Pripojený taliansky film :

~~Sladké noci - Taliansko, far., 1.061m~~

~~Réžia : Vinicio Marinucci~~

~~Na revuálne scény sa zamerala kamera,
ktorá zachytila na farebný filmový pás
najrôznejšie druhy zohavý a pobavenia,
ktoré svojim návštevníkom a divákom
pripravujú zábavné podniky takmer z ce-
lého sveta.~~

Americký film "Prázdniny v Ríme" ukazuje úsmevnú epizódku zo života
mladej princeznej, ktorá na niekoľko hodín unikne zo svojho uzavre-
tého sveta.

Tento film bude doplnený filmom "Sladké noci" a premietaný ako
dvaj program.

Doporučujeme, aby tento program, u ktorého sa predpokladá veľmi dobrá
návštevnosť, bol predovšetkým zaradený v letných kinách.

./.

Autori filmu :

Scenár : Ian McLellan Hunter
a John Dighton

Réžia : William Wyler

Kamera : F.P. Planer a H. Alekan

Hudba : Georges Auric

Hrajú : v hlavných úlohách Audrey Hepburnová a Gregory Peck

Stručný obsah :

Tento film spracováva romantický príbeh mladej princeznej, ktorá ~~razom~~ v doprovode kráľovskej rodiny navštívi letný Rím. Ako to už býva, každá oficiálna návšteva prináša so sebou život podľa prísneho protokolu, host sa musí riadiť proti svojej vôli podľa hodín a minút. Proti tomuto obmedzovaniu, s ktorým je navyše spojený predpísaný úbor a výraz v tvári, sa postaví mladá reprezentantka kráľovského rodu a ujde z paláca.

Túla sa po uliciach Ríma ako normálny chodec, o ktorom nikto nič nevie. Bez akéhokolvek sebazaprenia ľahne si nakoniec na opustenú lavičku a zaspí. Tu ju objaví jeden z novinárov, ktorý sa vracia z nočnej partie kariet. Ujme sa mladej a ospalej slečinky, ktorú je nútený zhodou okolností zaviesť k sebe domov. V duši ho nenapadne, že akú návštevu si k sebe doviedol.

V novinárovom byte sa dievča prvýkrát stretáva s normálnym životom, s fantastickými predmetmi a so všetkým možným, čo je umiestnené v kocke malého bytu. Rozhodne sa, že prežije ešte niekoľko hodín na slobode. Jej zmiznutie sa medzitým premení na škandál a podobný škandál je vždy tučným sústom všetkých senzácie-chtivých denníkov. Podľa fotografie z novín sa novinár dozvie, koho vlastne u seba prechováva. Staví sa so šéfom, že za dobrý honorár urobí so stratenou, výbornú reportáž. A od tejto chvíle sa obaja túlajú po Ríme, kde zažijú plno poetických, všedných i bizarných situácií, ktoré na skleníkovú bábiku pôsobia ako divy rozprávkového sveta na Alenku v krajine divov.

Príde chvíľa, keď sa princezná konečne rozhodne k návratu do paláca. Novinár ju odváža svojím vozom. Naposledy sa stretávajú na veľkej tlačovej konferencii, kde jej odovzdáva sadu unikátnych fotografií, ktoré z citových dôvodov nechce speňažiť a publikovať. Nazdáva sa, že obrázky budú pre dievča najkrajšou spomienkou na neopakovateľné chvíle v Ríme.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Szabadság Rómában.

J. Lubina, v.r.

F. Citovský, v.r.

Bratislava, dňa 22.7.1964.

