

2486

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 122/62

Dátum premiéry : 24.8.1962

P O L N O Č N Á C M Š A

Slovenský film podľa rovnomennej divadelnej hry
Petra Karvaša

Produkcia a číslo : ČSSR 0162 Kópie ŠUP-oz od 24.8.1962

Metráž : 2,526 m 35 mm od -"-

čiernobiely 16 mm od -"-

Kategória : A

Druh filmu : vážny

Mládeži : prístupný od 10 rokov

Vstupné : platné pre ŠUP
i normálne

Zľava pre mládež : nie

Televízia : oznámime dodatočne

Predpokladá sa dobrá návštevnosť

Pripojený krátky film : To bolo včera - slovenský, čb., 370 m
k ŠUP kópiám ŠUP-02 -
Dokumentárny film o výstavbe Východo-
slovenských železiarní.

Pripojený krátky film : Zbraňami života - slovenský, far. 205 m
k 35 mm kópiám klasickým
Pop. ved. film ukazuje biologický boj
v mikrosвете a jeho využívanie
v prospech človeka.

Nový slovenský film " Polnočná omša " na motívy Karvašovej divadelnej hry nakrútil režisér Jiří Krejčík, laureát štátnej ceny. Film ukazuje, že fašizmus u nás nebol lepší, ani horší, ako fašizmus kdekoľvek na svete.

Film " Polnočná omša " bol uvádzaný v K. Varoch, kde bol odmenený Medailou XIII. MFF a na tohoročnom FFF bol odmenený cenou Sväzu protifašistických bojovníkov. - Veľa domácich hercov hrajú vo filme i zahraniční - Maďarka Margit Baraová a Nemec Hanjo Haase.

Tento film vydávame súčasne na širokouhlom i klasickom formáte. V kinách s klasickým formátom obrazu bude film premietaný za normálne vstupné.

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Autori filmu :

Scenár : Peter Karvaš, Albert Marenčin

Réžia : Jiří Krejčík, laureát štátnej ceny

Kamera : Rudolf Stahl , Hudba : Zdeněk Liška

Hrajú : Margit Barcová, Hanjo Haase, Karol Machata, Jozef Króner, laureát št.ceny, národná umelkyňa Hana Meličková, Ladislav Chudík, laureát štátnej ceny, Ivan Mistrík, Emília Vášaryová, J.Pleskot, Vl.Šméral a ďalší

Stručný obsah :

"Polnočná omša " je film o zrode slovenskej buržoázie a o tom, že fašizmus u nás nebol lepší, ani horší, než fašizmus kdekoľvek na svete. Dej filmu sa odohráva v stredoslovenskom mestečku, neďaleko územia, ovládaného partizánmi. Na rozdiel od známej divadelnej hry neobmedzuje sa príbeh na jedinú rodinu Kubišovcov, ale osvetľuje pomery v celom mestečku, v ktorom vládne fašistické nemecké komando a garda. Jeho kľúčovým hrdinom je mladý partizán Ďurko, ktorý sa dostal do zajatia Nemcom, pokúsi sa s úspechom o útek a ukryje sa napokon v rodičovskom dome. No v tom istom dome je ubytovaný nemecký veliteľ a tak dôjde k dráme : partizán i Nemec pod jednou strechou, Nemec tušiaci skutočnú situáciu, chlapec ťažko ranený a medzi nimi rodina Kubišovcov, typických malomeštiakov, ktorí mali úžitok z tzv. Slovenského štátu, zbohatli v ňom a nemajú inej túžby, ako v zdraví prežiť vojnu a blížiaci sa front a potom pod plnými plachtami preplávať do buržoáznej čs. republiky. Typy malomeštiakov sú diferencované, od arizátorky Angely a gardistu Mariana po bigotnú ich matku Vilmu, otca Valentína, malého úradníka v ukradnutom obchode, ktorého sa stal pánom a Paľa, inteligentného kariéristu, ktorý sa nekompromitoval kolaboráciou, aby si pripravil budúcnosť v meštiackej demokracii. Všetci chápu, že Ďurko je nielen smrteľným nebezpečenstvom pre nich - rodiny ukrývajúce partizánov na mieste popravujú - ale aj budúcnosťou : veď je hrdinom, ktorý môže v budúcnosti ochrániť rodinu pred následkami kolaborácie s fašizmom. V zápase, ktorý sa strhne o život ukrytého partizána Ďurka, zvíťazí napokon podstata meštiackej morálky ; aby zachránili svoje životy a majetok, zapredajú vlastného syna. Proti obludnosti Kubišovcov stojí ich najmladší syn Ďurko a jeho milá Katka, osobne čistí a mladí, politicky a mravne na druhej strane barikády, po boku partizánov a revolúcie. Ďurko síce hynie, ale príbeh končí morálne víťazstvom jeho druhov.

Propagačný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3,, diapozitív - zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Éjféeli mise.

J.Lubina, v.r.

F.Citovský, v.r.

