

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 83/62
Dátum premiéry : 1.6.62

D N E S V N O C I Z O M R I E M E S T O

Príbeh ľudí, ktorí prežili drážďanskú tragédiu

Poľský film významený na II.MFF v Moskve
Cenou za najlepšiu kameru a diplomom Sovietskeho
výkora obrancov mieru

Produkcia a číslo : Poľsko 3113 Kópie 35 mm od 1.6.62
Metráž : 2.432 m 16 mm budú neskôršie

čiernobiely

slovenské titulky

Kategória : A

Druh filmu : vojnový

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film je nie povolený premietat
na rozšírenú premietacu plochu

Zľava pre mládež : nie
Zľava pre OZP : áno - 50 %
Televízia : 2

Predpokladá sa dobrá návštevnosť

Pripojený krátky film : Araya - Francúzsko, 8b., 831 m. -
Cestopisná snímka o živote obyvateľov
venezuelskej Araye.

Dejový rámec tohoto filmu tvorí ničivý nálet na Drážďany, ktorého
hrázu prežívajú spolu dvaja ľudia z naprosto odlišného prostredia.

Film má jasnú protivojnovú tematiku a jeho programovanie si zaslúži
mimoriadnu pozornosť. Doporučujeme tento film využiť i v budúcnosti
v protivojnových akciách.

Film je vhodný pre akcie k 20.výročiu ľudickej tragédie.

Autori filmu :

Réžia : Jan Rybkowski
Scenár : Leon Kruczkowski

Kamera : Boguslav Lambach

Hrajú : Andrzej Lapicki, Beata Taszkiewiczová, Danuta Szaflarská
a iní

Stručný obsah :

Film režiséra Jana Rybkowského je vášnivým protestom proti vojne. Hlavným námetom filmu je osud ľudí postihnutých náletom anglo-amerických lietadiel na Drážďany vo februári 1945. V tú noc americké pumy systematicky ničili mesto a jeho obyvateľov ; uprostred horiacich trosiek sa stretáva ujdenný poľský väzeň s Nemkou z aristokratických kruhov. I keď si je ťažko predstaviť, že by hitlerovci mohli niekedy považovať Poľakov za seberovných, tvári v tvár - v daždi púť miznú všetky tieto rasistické prekážky. Ráno 13. februára 1945 podarí sa pri prechode Drážďanami ujsť z idúceho vlaku skupine väzňov z koncentračného tábora. Medzi nimi je i Poľiak Peter, ktorý Drážďany dobre pozná z doby pred vojnou, keď tu bol ako turista a zanechal tu aj niekoľko nových priateľov. Teraz blúdi mestom so slabou nádejou, že nájde svojich známych. Mesto zmenilo svoju tvár. I keď zvoní zvonková hra na Zwingre, ulicami prúdi vojsko a každú chvíľu hrozí nebezpečenie prezradenia. Peter hľadá priateľa Maxa, ale sa dozvie, že i on je už dávno vo väzení. Chce prenocovať u prostitútky, ale i tá ho vyháňa na ulicu - musí zarabať. V byte, kde bývala jeho iná známa, sa teraz utáborilo mnoho vybombardovaných rodín z iných nemeckých miest. Vo chvíli, keď Peter opustil i toto útočisko, začína nálet na mesto. Pumy ničia historické pamiatky, budovy i betónové kryty. Ľudia utekajú k brehu Labe. Pri tomto úteku narazí Peter na mladú ženu Magdu, ktorá prišla do Drážďan na koncert a stretla sa tu so svojim esesáckym milencom. V túto chvíľu hrozy a smrti drží sa kľúčovite Petra. On ju chráni a dodáva jej odvahy. Je to prirodzený ľudský cit. Po strastiplnom úteku dostáva sa Peter s Magdou do pomerného bezpečia na druhý breh Labe. Tam však už opäť vládne esesácky spôsob jednanie s ľuďmi : Nemci na jednu stranu, cudzinci na druhú. Krátke stretnutie Petra s Magdou končí.

Propagačný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Ma éjszaka meghal a város -.

F. Citovský, v. r.

SLOVENSKEJ kinobine, v. r.

FILMOVÝ ÚSTAV

Bratislava, dňa 11.5.1962.

INSTITUTE