

OTROKYŇA LÁSKY

Historická melodráma slávnej herečky

produkcia ZSSR kópie 35mm kl. - od 10.6.77
číslo a kateg. 113 7722 - C
minutáž 90' + 15'
farebný
klasický formát
slov.titulky
mládeži prístupný
vstupné základné sadzby zvýšené
o Kčs 1,-
monopol neobmedzený
vhodný pre II, D.O.
prip.krátky film : Lituji, že nejsem básník - ČSR, 15' - far.

Umelecký dokument je venovaný rezbárovi, spisovateľovi a maliarovi, nestorovi českého najv-
ného umenia Aloisovi Beerovi

Sovietsky film Otrokyňa lásky je príbeh slávnej herečky, ktorá sa dostáva do víru revolučných udalostí a pod ich vplyvom poznáva klamné pozlátko doterajšieho života. Na spracovaní filmu sa podielali významní tvorcovia a možno očakávať, že bude mať dobrý ohlas diváka.

Autori filmu :

Scenár : F. Gorenštejn, A. Michalkov-Končalovskij
Réžia : Nikita Michalkov
Kamera : Pavel Lebešev
Hudba : E. Artemjev

Hrajú FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM INSTITUTE
Elena Solovejová, Rodion Nachapetov, Alexander Kal-
jagin, Nikolaj Pastuchov, Oleg Basalašvili, Konstantin
Grigoriev a iní

"Otrokyňa lásky "

Obsah filmu :

Príbeh filmu nás vráti do roku 1918. Hlavnou postavou je herečka Oľga Voznesenská, ktorá predstavuje typickú osobnosť buržoáznej kinematografie, vytvárajúcej banálny iluzórny svet. Prostredníctvom kameramana Potockého, jedného z tých, pre ktorého sa v revolučnej dobe stal film zbraňou a preto neváha riskovať život pri nakrúcaní zverstiev bielogvardejcov, sa Voznesenská dostáva do kontaktu s búrlivými udalosťami. I keď nie je schopná pochopiť ich zmysel, je hlboko otrasená poznaním, že všetko, na čom sa do tej doby podieľala, bolo klamlivé, bola to hra na film, hra na život. Vo chvíli, kedy pozná, že skutočnosť je poškrvnená krvou, pociťuje silu tragédie. V záverečnom obraze je prenasledovaná bielogvardejcami. Opustená a bezbranná sa stráca v hmle, kde ju už nič nemôže dosiahnuť.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, zlepky

Maďarský preklad názvu filmu : A szerelem rabnoje

Bratislava, 6.6.1977

0007635/77