

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST č. 31/62.
Dátum premiéry : 2.2.1962.

A M E R I K A O Č A M I F R A N C Ů Z A

Francúzsky film

Produkcia a číslo : Francúzsko 8406 Kópie ŠUP-02 od 2.2.62
Metráž : 2.305 m 16 mm netuď
farebný
český komentár
Kategória : B
Skupina kapitalistických filmov ostatných
Druh filmu : reportáž
Mládeži : neprístupný
Vstupné : platné pre Š U P
Zľava pre mládež : nie
Televízia : Ø

Predpokladá sa veľmi dobrá návštevnosť

Prip. krátky film : ~~Na Bowery - USA, 8b, 287 m~~

Francúzsky film - Amerika očami Francúza - je umeleckou reportážou, ktorá zachycuje obrazy senzácivejšieho spôsobu života Ameriky, v ktorom extrémny a tempo hrajú dôležitú úlohu. Doporučujeme, aby tento film bol pozorne programovaný.

Prip. krátky film - Na Bowery -, ktorý je nakrútený na klasickom formáte obrazu, ukazuje rub Ameriky, ulicu stratených existencií.

Autori filmu :

Režia : François Reichenbach Kamera : François Reichenbach,
Jerome Sutter, Jean-Marc
Hudba : Michel Legrand Rippert, Marcel Grignon

Stručný obsah :

Dokumentárny film François Reichenbacha nám poďáva obraz Ameriky, ako ju poznal za 18 mesiacov.

Film začína v San Francisku. Hlavným bodom je Zlatá brána - most Golden Gate Bridge. Potom vo filme prebieha pred divákom rýchly a búrlivý život Ameriky. Sú tu manekýnky, fotografi, tisíce ľudí, ktorí idú za dob-rodružstvom do umalých svetov ako je napr. Shot Town pri Los Angeles. Režisér so svojou kamerou pozrel sa tiež do väznice v Huntsville v Texase, kde sa každoročne konajú zápasy medzi väzňami. Víťaz získava, bez ohľadu na spáchaný zločin, odklad trestu. Vidíme základy v jedle a iné súťaže. Film ukazuje rôzne typicky americké otcovské povinnosti. Režisér François Reichenbach venuje pozornosť životu detí, od tých najmenších až po dospievajúce, a zachytil aj tradičný dvojjazyčný dvojjazyčný, ktorý sa porieša v Huntingtone.

./.

Nechýba tu ani šport, ktorý v Amerike prerástol do nebezpečného hazardu a často končí v krematóriu.

Vo filme sú tiež zachytení dospievajúci chlapci, ktorí sa často dopúšťajú prečinov a zločinov. Amerika má zvláštny svetový rekord - vo väzenských celách je najvyššie percento mladistvých.

Potom je tu mesto Las Vegas, mesto kín a herní, ktoré sa zrodilo uprostred púšte a stalo sa miestom, kde sa státisíce ľudí pokúšajú získať bohatstvo.

I keď ide o pohľad na Ameriku len z jednej stránky, zaujme film svojou pestrosťou a zaujímavými zábermi.

Autori filmu : " NA BOWERY " - USA, čb., slovenské tit.

Réžia : Lionel Rogosin Kamera : Richard Bagley, Hudba : Charles Mills

Ulica Bowery v New Yorku, kde sa odohráva náš film, je posledná stanica stratených existencií, je typická pre všetky veľké mestá v Spojených štátoch. V tejto ulici sa jedného dňa objavil hrdina filmu Ray Salyer. Zoznámil sa s Gomanom Hendriksonom, nenapraviteľným pijanom a stálym hosťom tunajších krčiem. Ray Salyer poznal niekoľko ďalších obyvateľov ulice, ľudí, ktorých už nikto nechcel zamestnávať a ktorí už sami nežiadali viac, ako pálenku. Skupina opilcov pomohla Salyerovi utrátiť posledné peniaze, takže bol nútený predať časť svojho šatstva priekupníkovi. Ale aj tieto peniaze prepil. Opitý Salyer zostal ležať na ulici a keď sa na druhý deň prebral zistil, že mu bol ukradnutý posledný majetok aj s kufrom. Salyer sa niekoľkokrát pokúsil opustiť tento začarovaný kruh. Dalsa najat na denné práce ako nakladač. Zaumienil si, že nebude piť. Ale večer samota sa mu zdala neznesiteľnou a znova zapadol do najbližšieho baru. Tento večer skončil horšie, ako inokedy - skončil všeobecnou bitkou. Salyer zbitý do bezvedomia, bol odvedený do malej bočnej uličky. Druhého dňa ráno Hendriks v záchvate výčitiek svedomia ponúkol Salyerovi peniaze, tie, ktoré utržil za veci, ktoré mu ukradol. Pomocou týchto peňazí sa mal Salyer dostať z Bowery - z miesta, kde človek ľahko uviezne a odkiaľ sa len veľmi ťažko dostáva.

Postava Salyera a ostatných hrdinov tohoto dokumentu nehrajú profesionálni herci, ale ľudia vybraní priamo z tohoto prostredia. Film, ktorý je otriasajúcim realistickým pohľadom na rub veľkomesta, vzbudil veľký ohlas pri uvádzaní v kinách. O jeho umeleckých kvalitách svedčí tá skutočnosť, že v r. 1956 obdržal veľkú cenu na MFF v Benátkach a cenu Britskej filmovej akadémie.

Propagačný materiál :

Plagát A/1, A/3, fotografie, diapozitív - boli zaslané krajom.

**SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV**

**SLOVAK FILM
INSTITUTE**

Príklad názvu filmu : Amerika francia szemekkel --.

F. Citovský, v. r.

2.2.1962.