



Námet a scenár: **Tibor Vichta**

Dramaturg: **Ludovít Filan**

Réžia: **Peter Solan**

Kamera: **Tibor Biath**

Hudba: **Viliam Bukový**

Hrajú: dr. **Bednár**, národný umelec **Ladislav Pešek**, **Bednárova**, zaslúžilá umelkyňa **ND Vlasta Matulová**, dr. **Dedík** — zaslúžilý umelec **Karel Höger**, **Januška** — **Ivan Mistrík**, **Mokoš** — **Štefan Kvietik**, **Sadloň** — národný umelec **Zdeněk Štěpánek**, **Rajčáni** — **Ladislav Chudík**, laureát štátnej ceny, **Boženka** — **Viera Strnisková**, **Žoldoš** — **Siloš Pohanka**, **Babatka** — **Kveta Michalcová**, **Riaditeľ** — **Juraj Paška**, **Lajči** — **Viliam Polónyi**, **Olinka** — **Oľga Vronská**, **Valéria** — **Eva Chalupová**, **Hančin** — **Vlado Durdík**, **Hančinová** — **Jela Lukešová-Tučná**, **Haruštiak** — **Michal Dočolomanský**, **Haruštiaková** — **Emília Vašáryová**.

**TV
a
VOKNE**



Úzky 16^{m/m}

PRIEMYSLOVÝ FILM

do fabrík, do závodných škôl,
do priemysloviek i základných
deväťročných stredných škôl

ÚFP

Predáva

Požičovňa filmov

BRATISLAVA, Obchodná 22

Požičiavajú krajské podniky
pre film, koncerty a estrády

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
FILMOVÝ ÚSTAV
INSTITUTE

TVÁR V OKNE

I. poviedka: Pábeh sa odohráva v mestečku, ktoré je sídlom okresu. Mladý prokurátor okresného súdu Vlado Žoldoš pobíri mysle malomeštiacky mysliacich ľudí, keď ako vášnivý hudobník hrá po nedeliach na trubke v miestnej reštaurácii. Predseda ONV Rajčani i riaditeľ školy by mu asť sotva zazlieval, keby bol členom nejakého reprezentačného seriózneho hudobného telesa, ale vyhrávať v džezovej kapele v reštaurácii do tanca, a to ešte tie bláznivé tance, twisty a charlestony — no, uznejte!

Prokurátor Žoldoš však nemá len túto jednu (hoci už táto je sama osebe nehorázna) chybu. Miluje učiteľku Barborku Vernerovú, ktorej hovorí Babetka, svoju lásku nijako neskrýva a táto Babetka s ním dokonca účinkuje v tej istej kapele a v tej istej reštaurácii ako speváčka.

Miestni puritáni, ochrancovia dobrých starých mravov, na čele s Rajčaním a riaditeľom školy, podniknú na Žoldoša a Babetku frontálny útok. Operujú hlboko premyslenými a starou múdrosťou podloženými argumentami, že príslušníci takých významných stavov, ako sú prokurátor a učiteľka sa nemôžu diskreditovať nedôstojným vytrubovaním a spevom do tanca. Podarí sa im síce zákrokom na vyšších miestach prokurátora preložiť do iného miesta, ale Žoldoš a Babetka hrajú, spievajú a milujú sa — hoci s väčšími obetami — ďalej.

II. Poviedka: V nemocnici sa denne stretávajú v inšpekčnej izbe traja lekári a dve ošetrovatelky. Najstarší, doktor Dedík je už starý praktik, životom výbrúsený, skúsený chirurg, ktorý svoje dobré srdce maskuje cynickými rečičkami. Dr. Mokoš je typom citlivosťového mladého muža, ktorý si buduje cieľavedome kariéru bez predsudkov a sentimentalít. Jediný dr. Januška je ešte nadšencom, miluje svoje povolanie, ale nevyhýba sa ani politickej práci, za čo si ho jeho kolegovia radi doberajú.

Do nemocnice privedú advokáta Sadloňa, ktorý má srdcový infarkt. Sadloň je ešte človekom starého režimu — prišiel o svoju výnosnú advokátsku prax — je zarytým nepriateľom vietkeho nového, čo primäsa socializmu. Reakcionára Sadloňa ošetruje dr. Januška, vzorný lekár, uvedomelý komunista. Hoci ostatní lekári predpovedajú Sadloňovi len niekoľko dní života, Januška svedomitou starostlivosťou a ľudským vzťahom dokáže nielen prekonať nedôveru starého človeka voči súčasnej lekárskej vede a nášmu zriadeniu, ale chorobu aj lokalizovať a vzbudí v nevrlom starcovi chuť k životu.

III. poviedka: Starý právnik dr. Bednár je odborníkom na rozvodové procesy. Počas svojho účinkovania na súde rozviedol už, ako to rád spomína, do 500 manželstiev. Do rozpakov ho priviedol jediný prípad: rozvodový spor manželov Hanuštiakovcov.