

Slovenské poľičovňa filmov
distribučný odbor
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST č. 159/68

Dátum premiéry: 29.11.68

D I A L Ó G . 20 - 40 - 60

Slovenský film o láske troch generácií

produkcia ČSSR-slov.
číslo a kategória 00121 - B
metráž 2.374m + 618m

kópie 35mm kl.- od 29.11.68
16mm - neskoršie

černobiely

mládeži neprístupný

vstupné normálne

Film je vhodný pre II. distr. okruh!

Klas. kópie majú formát obrazu 1:1,66

prip. krátky film: Č i r o k - ČSSR, 618m, čb.

Scénky s. Filipovským a M. Kopeckým na motívy
poviedky E. Bassa

Film DIALÓG je v svetovej kinematografii ojedinelým experimentom. Na jeden nemeniteľný dialóg nakrútili traja režiséri /Solan, Brynych, Skolimowski/ poviedky, ktoré hovoria o láske v troch generáciách /20-40-60/.

Autori filmu:

Námet: Tibor Vichta

Scenár a réžia: Jerzy Skolimowski, Peter Solan, Zbyněk Brynych

Kamera: Andrzej Kostenko, Vincent Rosinec, Jozef Vaniš

Hudba: Braňo Hronec

Hrajú: Jean-Pierre Léaud, Joanna Szczepiec, Jiří Holý, Viera Strnisková,
Jozef Króner, Ljuba Hermanová, Jiří Vršťala, Jana Glazerová a iní

./.

Stručný obsah filmu:

Dvadsaťroční

Mladý beatový spevák Adamík sa po vystúpení vo Viedni vracia domov. Predpokladajúc neveru manželky vyvalí zamknuté dvere a nájde v byte polovyzlečeného muža. Pod paplónom sa rysujú formy ženského tela. Omyl sa vysvetlí. Išlo o akýchsi manželkiných známych, ktorí si v jeho byte vyberali "zálohu" na svadobnú noc. Milenci odídu. Adamík telefonuje žene Magde. Ešte skôr objedná v lahôdkarstve kôš s vyberanými pochúťkami. Kôš prinesie pekné dievča - predavačka. Ani ona ani Adamík - zdá sa - by nemali nič proti malému flirtu. Skôr ako príde k ich zblíženiu, vráti sa Magda. Predavačka odíde. Manželka obklopená lahôdkami oddáva sa láske. A zas jeden večer speváka. Adamík berie telefón a keďže zabudol v rukách aj spevácky mikrofón, dostáva sa jeho lúbostný dialóg s manželkou prostredníctvom reproduktorov do sály. Mladé beatové obecenstvo citlivo reaguje na náhodou vypočutý lúbostný rozhovor.

Štyridsaťroční

On je estrádny umolec. Vracia sa po úspešnom vystúpení domov. Ale v byte ho zastihne nemilé prekvapenie. Nedostatočne ustrojený cudzí muž jednoznačne naznačuje, že ide o milenca. Omyl sa vysvetlí. Manželka Magda zapožičala kľúče akýmsi známym, ktorí tu trávili chvíľky lásky. Keď odišli, objednal v lahôdkarstve pochutky. Magda príde domov. Spolu ochutnávajú z vyberaných lahôdok. A potom láska - nie už mladá a bujne nadočkavá, ale kludná, rozmyslená - priam hygienický akt... A zase všedný výstup na estráde. Zúfalstvo a nuda. Magde - zdá sa už láska zovšednela. On sa vydriape na plochú strechu výškového domu. Dolu pobehujú hasiči s pripravenou záchrannou plachtou. Zo zeme proti oblohe sviatia vyvrátené obličaje zvedavcov. Skočí? Ale posledné gala predstavenie sa nekoná. Ide sa domov, do všedného života, kde ako posledné svetielko v temnotách ostáva Magda...

Šesdesaťroční

Starček má exotické zamestnanie. Je suflerom - šepkárom v divadle. Teraz je doma a má podivný záujem. Od povale visí slučka. Starček ju sprobúva okolo krku. Išlo o žart. Šepkár odchádza do svojho denného zamestnania. U-sadí sa v šepkárskej búdke pod javiskom. Teraz prišla Ona - jeho večná, romantická láska. Predstavenie skončilo, šepkár sa vracia rušnou ulicou domov. Z plagátovej steny na neho hľadí rad rozosmiatych portrétov jeho večnej lásky - herečky. Ale na jednom z obrázkov niekto namaloval herečke fúzy. Táto bangla realita vracia starca späť do všedného dňa, jedného z mála, ktoré ho ešte čakajú.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozytív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: 20-40-60 as DIALÓGUS

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.