

Slovenská požičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 41/71
Dátum premiéry: ~~20.III.~~ 5.III.1971

PÁN SI NEŽELAL NIČ

Farebná komédia o veľkej príležitosti
malého človeka

5.III.1971

produkcia ČSR - slov.

kópie 35mm kl. - od ~~20.III.~~

číslo a kategória 194.7101 - B

Doba premietania filmu:

metráž 2,088m

1 hod. 16 min. 16 sek.

kópie majú formát obrazu 1:1,66

farebný

mládeži neprístupný

vstupné normálne

kópie majú formát obrazu 1:1,66

príp. Jozef Króner

Národný umelec Karol Plicka - Slov., 785m, čb.

Medailón o národnom umelcovi Karolovi Plickovi
so zameraním na jeho filmovú, fotografickú a fol-
klóristickú činnosť

Réžia: Martin Slivka

Slovenský film režiséra Petra Solana nakrútený podľa scenára Petra
Karvaša je komornou tragikomédiou odohrávajúcou sa v prostredí
horského hotela. V hlavnej úlohe hotelového sluhu a detektíva podáva
vynikajúci výkon Jozef Króner.

Autori filmu:

Scenár: Peter Karvaš

Réžia: Peter Solán

Kamera: Vincent Rošňec

Hudba: Zdeněk Liška

Hrajú: Jozef Króner, Otomar Korbelár, Elena Pappová-Zvaríková,
Viliam Polónyi, Marián Labuda, František Zvarík, Jana Gaval-
cová, František Dibarbora, Jaroslav Rozsíval a iní

"Pán si neželal nič"

Stručný obsah filmu:

Hotel v malom mestečku pod horami. Jeden z tých malých hotelov, ktoré svoju slávu prežili už kedysi na prelome storočia. Secesné zariadenie aj personál, najmä v recepcii, akoby bol pozostatkom z tých dávnych čias. Vrátny pán Mrázik a jeho pravá ruka pán Ctibor. Pán Ctibor je vôbec taká zvláštna figúrka. Jeho služobné postavenie by sa podľa dnešných merítok ťažko klasifikovalo. Je tak trochu hotelovým sluhom, niekedy čašníkom na izbách, aj pomocníkom recepcie. Kdeš v podvedomí mu ostal ešte zmysel pre povinnosť hotelového detektíva, funkcie, ktorú kedysi, "za starých, zlatých čias" vykonával.

Aj tento deň začal ako iné. Hostia prichádzajú a odchádzajú len poriadku, lebo hostí, najmä tých s ťažkými lodnými kuframi, polepenými pestrými nálepkami, obhospodarujú dnes moderné hotelové giganty v horách. Dvečer umožňuje vykonávať pánu Ctiborovi ďalšiu povinnosť - zapáliť svetlá, ba aj neón v priečelí, z ktorého ako vždy jedno - dve písmená nehoria. Prišiel host'. Pán Ctibor sa obratom zmení z dverníka na páža a teporí ťažký kufor na poschodie.

Za chvíľu pricupitá mladá dáma s kufríkom ako pierko. Pán Mrázik odhaduje za ťahký nielen kufrík a dá po sebe prichodiacim izbu vedľa seba. Ale je tu aj jeden, zložitý prípad. A to host' na čísle 23. Na príkaz pána Mrázika sa pán Ctibor ujíma ďalšej svojej profesie - hotelového detektíva. Je podozrenie, že 23-ka by mohla spáchať samovraždu a hodiť zlé svetlo na hotel. Pán Ctibor začne prenasledovať nešťastného host'a z izby, č.23. Najskôr ho nenápadne presviedča, že život je krásny, ale postupne naddbúda jeho ostražitosť tvrdsie formy. Do izby číslo 23 poslela aj čašníčku Zuzku - snád' ženský pôvab odradí 23-ku od smutných úmyslov. Do akcie sa zapojí postupne aj kuchár, ba aj všetečný kuchtík. Prenasledovanie host'a sa rozšíri aj mimo hotelový objekt a končí dokonca inzultáciou, keď pán Ctibor chce zachrániť host'a od zdanlivého skoku do vody.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

J.Lubina, v.r. a J.Vl.Kováčik, v.r.

Bratislava 19.1.1971

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE