

Československý film
Požičovňa filmov
Bratislava - ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST č. 33/64

Dátum premiéry : 21.2.64

C L É O O D P I A T E J D O S I E D M E J

Psychologická dráma speváčky

Produkcia a číslo : Francia 8055 Kópie 35 mm kl. od 21.2.64

Metráž : 2.444 m

čiernobiely i far.

slovenské titulky

Kategória : B

skupina kapitalist. filmov pokrokových

Druh : vážny

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film je povolený premietat
na rozšírenú premietaciu plochu (RP)

Zľava pre mládež : nie

Televízia : 1

Pripojený krátky film :

Človek, nadčlovek a podčlovek -

Taliano, far., 299 m

Možno, že sa uvidíte !

Film "Cléo od piatej do siedmej" bol premietaný v rámci Týždňa francúzskych filmov v r.1963. Ide o zaujímavý psychologický príbeh mladej ženy, ktorá vážne ochorí. Film je dielom režisérky Agnès Vardovej, ktorej krátky film -Azúrové pobrežie- bol u nás premietaný.

Upozorňujeme, že film je povolený k premietaniu na rozšírenú premietaciu plochu !

Autori filmu :

Scenár a réžia : Agnès Vardová

Kamera : Jean Rabier

Hudba : Michel Legrand

 SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

./.

X

Hrajú : Corinne Marchandová, Antoine Bourseiller, Dominique Davray, Dorothee Blanková, Michel Lagrand, Jose Louis de Vilallonga, Lory Payen, Renée Duchateau a ďalší

Stručný obsah :

Dej filmu je situovaný do Paríža, kde prežíva svoju psychologickú drámu speváčka v predpovedení vážneho lekárskeho rozhodnutia. Na začiatku filmu sa stretávame s Cléou, povrchnou a hravou bytosťou, ktorá postupne od svojej koketérie dochádza k strachu. Vo filme neveríme skutočnému času, ten je len fiktívny a nie reálny. Preto je film rozdelený do časových úsekov, ktoré vyznačujú skrátenie i predĺženie doby. Päť minút nám môže pripadať ako hodina v určitej dobe existencie, avšak pre ľudskú bytosť, ktorá vie, že jej ostáva len jeden či dva mesiace života, sa rytmus času dokonale mení. V tomto filme je jedna "minúta pravdy" - je scéna so spevom, kedy náhle vyvrcholí onen strach a pocit krehkosti vecí, ktoré si Cléo náhle uvedomí a ktorý potom u nej prepukne so všetkou prudkosťou. Strháva si svoju parochňu, ako by si strhávala vnútornú masku ... Od tej doby ju strach, ktorý ju zachváti, vedie k tomu, aby si pozornejšie všímala iných ľudí a tí jej potom zasa vracajú späť obraz jej vlastného strachu. Cléo patrí medzi ľudí, ktorí na smrť nikdy nemyslia, myšlienka smrti je im protivná, podivná, nepríjemná a odporná. Tento kontrast je tým brutálnejší, že ide o osobu krásne urastenú, statnú, na pohľad plnú života. A náhle je tu fyzický dotyk tohoto zdravia a krásy s fenoménom smrti, ktorá napadne telo a vniká do tejto bytosti. Verila, že je stredom pozornosti a náhle stráca pôdu pod nohami. Príbeh sám je banálny : je to príbeh objavenia vlastného opustenosti a existencie iných. Skrytá choroba dáva náhle možnosť zmeniť dosiaľšie zvyky, úplne sa zbaviť svojej masky. Cléo patrí k tým ľuďom, ktorí obyčajne nehladia na to, čo sa okolo nich deje. A keď sa potom začne pozerat a sledovať chodcov, tvár ulice, podmienky života, maliarov v ich ateliéroch, podvodníkov atď., čím viac vstupuje do života iných, tým náliehavejšie hľadá odpoveď. Touto odpoveďou je mladý vojak, s ktorým sa stretne . . .

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Cléo óttól hétig.

J. Lubina, v. r.

F. Citovský, v. r.

Bratislava, dňa 15.1.1964.