

ČESKOSLOVENSKÝ FILM,  
Požičovňa filmov - distr.odbor,  
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č.15/68

Dátum premiery: 2.2.1968

TRI DCÉRY

Aktualizácia starej ľudovej balady  
o otcovi a jeho troch dcérach

produkcia a číslo ČSR-slov. 00073  
metráž 2.536m + 327m

35mm kópia kl.- od 2.2.1968

16mm - neskoršie

čiernobiely

mládeži neprístupný

vstupné normálne

kategória A

prip.krátky film:

*odpožime K-41B, 42B, 43B, 44B 2d. 16/68 mc.*  
Kvetiny okolo nás - ČSSR 327m, far.

*Veľká puť  
K-41, 42, 43, 44*

Farebná snímka o tom, ako možno kvetinami skrášliť  
byt a životné prostredie

Film režiséra Štefana Uhra "Tri dcéry", sa odohráva na začiatku päťdesiatych rokov, keď sa u nás rodil nový spoločenský poriadok. Príbeh zasadený do dedinského prostredia na Slovensku i v českom pohraničí, vychádza z motívu o starom otcovi a jeho troch dcérach, z ktorých mu dve na staré kolenná odmietnu pomoc a ujme sa ho iba najmladšia, ktorá má na to najmenej predpokladov. Jednu z ústredných postáv - mnišku Klemenciu vytvára Alžbeta Štrkulová - víťazka súťaže "Dievča 1967".

Autori filmu:

Scenár: Alfonz Bednár, Štefan Uher  
Réžia: Štefan Uher  
Kamera: Stanislav Szomolányi  
Hudba: Ilja Zeljenka

Hrajú: Alžbeta Štrkulová, Alžbeta Bárthová-Pietorová, Mária Sýkorová,  
Pavol Chrobák, František Bubík, Dušan Blaškovič a iní

./.



Stručný obsah filmu:

Roľník Jozef Majda dal svoje tri dcéry do kláštora. Nie snáď preto, aby sa za neho modlili, ale aby im nemusel dať veno, aby majetok ostal pokope pre syna.

V rokoch 1949-50, kedy sa dej filmu odohráva, boli zrušené kláštory a v rámci kolektivizácie Jozefa Majdu rozkulačili a ako nebezpečný element nútené vystaňovali do pohraničia. Ovšem s istým humerom: do dediny, ktorá neexistuje.

Jozef Majda neostane v pohraničí. Vracia sa k svojim dcéram hľadať súcit, miesto pre starobu, vôbec si neuvedomujúc, ako im vôľakedy ublížil, keď ich dal proti ich vôli do kláštora.

Život troch dcér nie je ľahký. Po zrušení kláštorov, si každá hľadá svoje miesto v živote. Najstaršia Marka sa vydala, stredná dcéra Zuzka ostala mníškou. Ani jedna otcovi neodpúšťa, vyženú ho preč. A tak ako sa spieva v starej balade o troch dcérach - balada tvorí pôdorys filmu - vyberie sa otec k svojej najmladšej dcére Terke. Terka, kláštorným menom Klemencia, žije v skupine bývalých mníšok na štátnom majetku. Vyzliekli síce habit, ale pošli si šaty, ktoré sa nápadne podobajú kláštorným uniformám. Aj ich život je akýmsi pokračovaním kláštora upraveným na podmienky štátneho majetku. Vedenie štátneho majetku má starosti, pretože ich existencia a spôsob ako žijú sa stáva politickým problémom. Treba ich rozčleniť, scivilizovať, proste prinútiť ich žiť ľudsky dôstojným životom. Skúšajú rôzne metódy, od presvedčovania až po príkazy nosiť pestré letné šaty, ktoré im sami z fondov štátneho majetku zakúpili.

Klemencia - tak ako v balade najmladšia dcéra - má najlepšie srdce, chce, aby jej otca zamestnali na štátnom majetku, aby mohli byť spolu. Vedenie súhlasí, ale s podmienkou, že vystúpi z "kláštornej čaty", ako skupinu bývalých mníšok volajú. Predpokladajú, že vystúpenie Klemencie bude začiatkom želateľného rozkladu tohoto kolektívu.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, A/4, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: A HÁROM LÁNY

J. Lubina, v.r.

Vl. Kováčik, v.r.

Bratislava, 11.1.1968