

Československý film -  
Požičovňa filmov - distr.odbor  
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 105/64

Dátum premiéry : 1.5.64

R O Z T O M I L Ý      Č L O V E K

Staršia česká veselohra s Oldřichom Novým  
v hlavnej úlohe

Produkcia a číslo : ČSSR 0634

Kópie 35 mm kl. od 6.3.64

Metráž : 2.850 m

16 mm od 17.4.64

čiernobiely

Druh : veselohra

Mládeži : neprístupný

Vstupné : normálne

Film nie je povolený premietat  
na rozšírenú premietaciu plochu

Pripojený krátky film :

Poraďilá si - slovenský, čb., 201 m

Film o jasliach a materských školách.

Pre spestrenie programovej zásoby kín a so zreteľom k opakovaným  
žiadostiam o znovuvvedenie starších českých filmov budú v tomto roku  
vydané v nových kópiách niektoré ukážky staršej filmovej tvorby.  
Ako prvý z týchto filmov je vydaný "Roztomilý člověk".

Autori filmu :

Námet : F.X.Svoboda

Scenár : Karel Steklý

Réžia : Martin Frič

Kamera : Václav Hanuš

Hudba : Josef Stelibský

Ďalej hrajú : Nataša Gollová, Raoul Schránil, Lída Chválová, Theodor  
Pištěk, Ella Nollová, Ladislav Pešek, Jaroslav Marvan,  
Zdeňka Baldová a ďalší

Stručný obsah :

Redaktor Bláha mal súdnu rubriku a jeho referátom zo súdnej siene  
možno vytknúť iba to, že obyčajne sú vymyslené. Niekedy je z toho  
malér, ako práve teraz. Bláha si vymyslel cukrára Havrdu z Hloubě-  
tína, vymyslel si celé pojednávanie a nakoniec ho i odsúdil. A potom  
sa ukázalo, že v Hloubětíne cukrár Havrda skutočne existuje. Táto  
správa zabávať ľudí stojí čo stojí a bujná fantázia privádzajú Bláhu  
i v súkromnom živote do ťažkostí. ./. X



Druhého dňa po búrke s cukrárom išiel Bláha na svadbu svojmu priateľovi Molendovi. V svadobnej spoločnosti pustil zase svoju fantáziu z uzdy. Hromadil lož na lož, vymýšľal si najrôznejšie historky, napr., že Molenda v čase, keď spolu bývali v Paríži, vystupoval v cirkuse ako akrobat. Prítomné dámy sú očarované týmto "roztomilým človekom". Ale medzi Molendom a jeho ženou Karlou prichádza už na svadobný deň k roztržke.

Bláha predložil šéfredaktorovi referát zo súdnej siene, kde sa teraz skutočne prejednával spor cukrára Havrdu. Tentokrát verne popísal priebeh pojednávania a šéfredaktorovi sa to nepáčilo. Polda Krušinová, ktorá Bláhu považovala za komponistu Maxa Brauma, ho požiadala o návštevu. Mali sa stretnúť nasledovného dňa. Ale pretože Bláha slúbil, že sa v rovnaký čas stretne s Molendom, išiel za ním domov, aby mu všetko vysvetlil. Privítala ho Karla, ktorá si zaumienila, že s Bláhom zahrajú komédiu. A to bol začiatok nepredstaviteľného zmätku, v ktorom boli zúčastnení všetci, Karla, Molenda, Polda i Bláha. Pre Bláhu to skončilo nedobre, mal dojem, že Polda, do ktorej sa zamiloval je pre neho nenávratne stratená. K dovŕšeniu všetkého sa druhého dňa dozvedel, že už nebude písať referáty zo súdnej siene. Bola mu pridelená záhradkárska rubrika. Čto prebral súdnu rubriku? K svojmu prekvapeniu našiel Bláha za redakčným stolom Poldu. Bez slova ju pobozkal. Tento bozk však myslel vážne. Uzatvoril tým definitívne druhý kruh svojich lží.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A4, diapozitív - zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Kedves ember.

J.Lubina, v.r.

F.Citovský, v.r.

Bratislava, dňa 7.5.1964.