

Attack

Klemensova 5, 811 09 Bratislava
tel/fax 07/ 533 67
tel 07/ 587 48

Na Truhlárce 47, 180 00 Praha 8
tel/fax 02/ 843 237

slogan: Začína v pekle,
končí na zemi...

Hellraiser III.

HELL on EARTH - PEKLO NA ZEMI

USA - 1992 TRANS ATLANTIC ENTERTAINMENT

Námet: Clive Barker

Scenár: Peter Atkins

Hudba: Randy Miller

Kamera: Gerry Lively

Réžia: Anthony Hickox

Hrajú: Terry Farrell, Doug Bradley, Paula Marshall, Kevin Bernhardt

Tajomné pokušenie - magická kocka... Legenda hovorí, že ten kto neodolá a kocku otvorí, vypustí duchov. Mnohí už doplatili na svoju zvedavosť a na vlastnej koži okúsili bolesť. Na iných hrozba stále ešte čaká...

Majiteľ New Yorskej diskotéky je unesený súsoším v galérii moderného umenia. Skrútené torzá ľudských tiel v záhadnom zoskupení bolestí a smútku sa stávajú ozdobou nočného klubu. A pár kvapiek krvi stačí na to, aby sa rozpútalo peklo na zemi.

Kto otvorí magickú kocku uvoľní duchov - Cenobitov a práve tí do sveta zmyselnosti prinášajú útrapy, bolesť. Tentokrát chcú viac. Ich vodca "Pinhead - Ihlová hlava" opúšťa pekelný labyrint a zostupuje na zem. Sám sa chce navždy oslobodiť od nadvlády pekelných síl. Cenobiti chcú magickú kocku...

Žáner: horor

mládeži neprístupný 98 min. 35 mm, farba, české titulky

premiéra: 2.IV.93 v kine HVIEZDA Bratislava



28. IV. 1993 v kine FIEK

anotácie k filmu **HELLRAISER III**

"*Ľudia dnes čerpajú z hororu na plátne útechu, že v živote to nie je až také strašné a že súčasné problémy - inflácia, nezamestnanosť, zločinnosť, strach z budúcnosti - sú proti filmovým hrôzostrašnostiam úplne zanedbateľné.*" tvrdí v súčasnosti najpopulárnejší americký spisovateľ **Stephen King** majster literatúry hrôzy a dodáva: *Stretol som budúcnosť filmového hororu. Má meno Clive Barker.*" Príjemné báť sa človeka od nepamäti priťahovalo. Lákalo ho báť sa a vedieť pritom, že ide len o výmysel - rozprávku. Na počiatku dejín ľudstva bolo pokušenie. Biblické jablko skrývajúce poznanie, za ktoré človek draho zaplatil vyhnanstvom z raja. Na počiatku príbehov Hellraiser stojí kocka. Pókúšenie, magické lákadlo otvárajúce cestu do vnútra pekelných síl. Kto pokušeniu neodolá a kocku otvorí uvoľní duchov, Cenobitov, ktorí do ríše zmyselnosti prinášajú útrapy, bolesť. Ich vodca Pinhead Ihlová hlava formuluje ich pranie jasne: "*Chceme tvoju dušu, roztrháme ju na kusy*". Bizarný príbeh filmového diváka od počiatku strháva do víru udalostí. Rituálne skladanie kocky, otváranie pekelných brán, kovové háky, reťaze a pár kvapiek krvi... Dokonale stačí na to, aby sa na plátne na 97 minút rozpútalo peklo na zemi.

Nuda začína vtedy, keď sa už všetko povie. Preto aj existencia diabolských síl Cenobitov je od prvopočiatku zahalená rúskom tajomstva. Odkiaľ idú a kam? V priebehu deja dochádza len k nepatrným poodhaleniam. Mnohé ostáva nedopovedané. Naznačené sa stáva nositeľom napätia... Hellraiser v žiadnom prípade nie je bezbrehým vrstvením stupňujúcich sa hrôz limitovaných iba dĺžkou trvania celovečerného filmu.

Horor je vo svojej stavbe vari najkonzervatívnejším filmovým žánrom. Už roky sa vyznačuje konštantnými typmi postáv, stabilnou voľbou prostredí, využívaním obdobných postupov filmovej reči... Zdá sa, že už nemá čím prekvapiť. A predsa, divák si neustále žiada niečo nové, niečo, čo tu ešte nebolo. A vo filme, tak ako aj v každom inom druhu služieb platí- Náš zákazník, náš pán!

Dvojica amerických tvorcov scenarista, režisér a neskôr aj producent **Clive Barker** a divadelník **Doug Bradley** prichádzajú v roku 1987 s novým hrdinom. Hellraiser. Úspech, na realizáciu ktorého ešte nebolo až tak veľa finančných prostriedkov, si vynútil svoje pokračovania. Tvorcovia o dva roky neskôr prichádzajú s dvojkou. S filmom rovnako pútavým, no už podstatne nákladnejším v realizácii. Potvrdzujú, že úspech nebol náhodný. Hellraiser sa stáva kultom novodobého hororu. Rozpočet na tretí diel sa už rovná rozpočtom amerických veľkofilmov. Jeho realizácia trvá v porovnaní s dvojkou o rok dlhšie. Po kontrolných projekciách sa film ešte raz vracia do laboratória. Tvorcovia sú spokojní, ale aj oni sú iba ľudia a nedokážu odolať pokušeniu. Film si zaslúži a dostáva ešte jednu finančnú injekciu. Ešte dokonalejšie zvukové a obrazové efekty. Vývoj filmu a filmovej techniky ide nezadržateľne vpred. Triky, za ktoré dostali tvorcovia filmu Terminátor Oscara zľudovali. Stali sa samozrejmosťou súčasťou všetkých filmov, ktorým to rozpočet umožňuje. Nechýbajú ani vo výslednej verzii Hellraiser III. Peklo na zemi.

Ihlová hlava za päť rokov svojej existencie pokorila svojich obdivovateľov. Správnym dávkovaním napätia, pôsobivou vizuálnou stránkou umocnenou technicky dokonale zvládnutými trikmi, neskízaním do zbytočnej, z hľadiska stavby príbehu a napätia, nefunkčnej brutality, a predovšetkým prínosom nového typu postáv so zachovaním prvku tajomnosti sa Hellraiser vyrovná klasike vo svojom žánri.

I keď sa v trojke orientácia hlavného hrdinu mení: Ihlová hlava - Pinhead sám chce získať magickú kocku, aby sa navždy oslobodil od nadvlády pekelných síl nám ostáva len dúfať, že tento diel nie je posledný. Napokon otvorený koniec trojky sériu k pokračovaniu priam predurčuje.